Estudio de caso
bajo propuesta teórica de Vygotsky.

28

Griselda Uribe Salaza
Maestrante en Educación Básica
Universidad Pedagógica de Durango
grisel110182@hotmail.com

Dr. Juan Antonio Mercado Piedra
Universidad Pedagógica de Durango
antonio_america10@hotmail.com

Resumen:
El presente trabajo se realizó con la finalidad de aplicar la técnica de estudio de caso identificando éste en un aula de segundo grado de educación preescolar usando la observación y entrevista para la recolección de información, posteriormente se plantea un diseño de propuesta de intervención a través de una secuencia didáctica para atender el caso abordado de forma pertinente en el aula mediante la teoría de Lev Seminovitch Vygotsky considerando sus conceptos de interacción social como factor primordial del aprendizaje, el lenguaje como instrumento fundamental para el desarrollo del pensamiento y la zona de desarrollo próximo (ZDP) como el nivel de desarrollo en el que se encuentra el alumno y el nivel de desarrollo potencial al que llegará a través de la mediación del docente o de un compañero más avanzado.

Palabras Clave: Estudio de caso, secuencia didáctica, interacción social, zona de desarrollo próximo (ZDP), mediación.

Abstract
The present work was carried out with the application of application of the case study technique identifying this in a second grade classroom of preschool education using observation and interview for the collection of information, later an intervention proposal design will be proposed through of a didactic sequence to address the case addressed in a relevant way in the classroom by Lev Seminovitch Vygotsky's theory affected his concepts of social interaction as a primary factor of learning, language as a fundamental instrument for the development of thought and the área of proximal development (ZDP) as the level of development in which the student is and the level of potential development when arriving through the mediation of the teacher or a more advanced partner.

Keywords:
Case study, didactic sequence, social interaction, sone of proximal development (ZDP), mediation.

Introducción.
En todo proceso educativo nos encontramos con situaciones que necesitan dar un extra en clase o el diseño de adecuaciones para poder atender y lograr buenos resultados; es por esto que el estudio de caso nos permite dar respuesta usándolo como técnica o como estrategia según quien aplique y realice el diseño.

Todo caso nos aporta datos concretos que permitirán la reflexión y discusión para encontrar posibles salidas a éste a través de la habilidad creativa, la capacidad de innovación y lo más importante la relación de la teoría con la realidad en la práctica. Por lo que el objetivo principal de esta propuesta es el encontrar y diseñar una propuesta con esta relación, para esto la elección del estudio de caso que aquí abordaré se realiza en base a Samuel, "un niño con poca participación oral e interacción en clase" a través de la teoría de Lev Seminovitch Vygotsky considerando sus conceptos de: Interacción social como factor primordial del aprendizaje, el lenguaje como instrumento fundamental para el desarrollo del pensamiento y la zona de desarrollo próximo (ZDP) como el nivel de desarrollo en que se encuentra el alumno y el nivel de desarrollo potencial al que llegara con la mediación del docente o de un compañero más avanzado. Para hacer la elección del caso me surgieron algunas preguntas como: ¿Por qué el alumno no habla en clase? ¿Cómo puede estar tan callado las tres horas de la jornada escolar? ¿Por qué no conversa con sus compañeros de mesa entre actividades? ¿Qué situación vive en casa? ¿Hablara en otros ambientes fuera del aula? ¿Su lenguaje será claro y entendible? ¿Cómo es la relación que tiene con sus compañeros (as)?.

Al reflexionar sobre estos cuestionamientos y analizar la información recabada en el registro de observaciones me di cuenta que el problema del alumno es la poca seguridad en sí mismo para expresarse e interactuar en clase con sus compañeros, influyendo la organización del aula y el ambiente que en esta se genera durante las participaciones orales en los alumnos, pues se observó una comunicación bidireccional entre educadora-alumno. Esta propuesta está diseñada para desarrollarse en cinco sesiones variando el tiempo de cada una para su desarrollo de entre treinta a sesenta minutos.

La información que se presenta en este documento se organiza de la siguiente manera: en primer lugar se expone el estudio de caso en el que se plantea la detección del problema, instrumentos que apoyaron en la recopilación de información .Posteriormente se describe la perspectiva teórica de la problemática desarrollada por medio de la propuesta teórica, sus conceptos y teoría a abordar en el caso, incluyendo la definición de estrategia, secuencia didáctica y mediación desde la percepción de la teoría planteada. Finalmente se presenta una secuencia didáctica como propuesta de intervención en apoyo al caso detectado bajo postulados de Lev Seminovitch Vygotsky.

Estudio y Detección del Caso.
El grupo en el que se desarrolló el estudio de caso está situado en el jardín de niños "Luis Braille", ubicado en la periferia en la colonia 16 de septiembre de la ciudad de Durango, Durango. Es de organización completa; el grupo es el segundo "A" y está conformado por seis niños y quince niñas con edades promedio de cuatro años con cuatro meses a cuatro años con siete meses de edad comprendida entre los meses de mayo a octubre del 2014.

En el aula se cuenta con diversos materiales acomodados según características como: de construcción y ensamble, grafico-plástico, revistas y libros para recortar, cuentos para leer en un área descuidada, un casillero para sus mochilas, un pizarrón blanco, mesas y sillas infantiles organizadas en tres equipos, los cuales permanecen sin movimiento (siempre en el mismo lugar).

Se observaron diferentes casos a atender tales como: la organización del aula, el que la mayoría del grupo son niñas, una niña con problema de lenguaje con atención del DIF por abandono de la madre y el caso de Samuel, "un niño con poca participación oral e interacción en clase", el cual es el caso del que aborda la propuesta, su elección se debe a la obtención de mayores posibilidades de logro y resolución del caso a diferencia de los mencionados en los que

se encuentra la docente y la situación del DIF instancia de carácter público.

Instrumentos para la recopilación de información.

Para tal estudio fueron necesarias cinco observación no participantes y una participante las cuales me permitieron obtener la mayor información para el apoyo del estudio de caso seleccionado, se observó que en el grupo quienes obtienen más participación son en su mayoría niñas, los niños por el contrario son poco participativos, en especial se detectó un alumno que poco expresa y participa con el resto del grupo, la técnica de la educadora para obtener participación de los alumnos es a través de cuestionamientos directos en clase y al realizarlo con este alumno sólo asienta la cabeza o da respuestas cortas u observa a sus compañeros hablando despacio al compartir su tarea, la educadora regularmente repite su participación al grupo para darla a conocer, por lo que se hace evidente su poca participación para compartir información, también en el desarrollo de la clase en la que permanece atento y realiza las indicaciones pero se observa que cuando tiene dudas no las expresa y realiza la actividad según la entiende o como sus compañeros de mesa le indican, si lo corrigen rápido acepta la indicación sin argumentar, tanto de compañeros como de maestra.

A sugerencia de la educadora, pude observar un poco de interacción en el espacio del recreo al verlo jugar y tener un diálogo corto con una niña que se acercó a preguntar por el material que estaba usando para jugar, en ese momento Samuel respondió a su compañera y siguió jugando; también se acercó a la educadora para decirle que un compañero del salón lo empujo, comprobando que usa el lenguaje para comunicar sus necesidades e interactuar lo necesario para tener una relación en común con su compañero de juego.

Fue en la sexta observación realizada en la que se interactúo con la intención de generar confianza con el alumno para posteriormente obtener una entrevista, lo que ya con anterioridad se había solicitado sin obtener mucha información, así que en esta observación trate de acercarme a su mesa de trabajo interactuando por medio de preguntas sobre la actividad primero con los compañeros de Samuel y después con él del que obtuve una sonrisa y solo el nombre del color que en esa ocasión usaba para pintar un antifaz. A partir de este clima establecido con el alumno me surgió nuevamente el interés por realizarle una entrevista obteniendo su aprobación, como era evidente su inseguridad le dije que también le preguntaría algunas cosas a uno de sus amigos por lo que expreso ¡a Gael! a lo que confirme ¡sí a él!, ¿él es tu amigo? afirmo con la cabeza. Esta observación fue enriquecedora para obtener su confianza y aceptación al interactuar con él y sus compañeros así mismo con la educadora frente a ellos para generar ese ambiente de confianza hacia mi visita en el aula.

El instrumento o instrumentos utilizados para recabar información más directamente por los actores y/o actor involucrado fue la entrevista; para ello se realizó la entrevista al niño, se llevó un guión para la entrevista y se preguntaron otras cosas según las respuestas del alumno, las preguntas fueron sencillas, se le pregunto sobre sus gustos en cuanto a actividades realizadas en casa y en escuela, se optó por elegir un espacio fuera del aula, en el que el alumno no se sintiera presionado ni observado por los demás, aprovechando la mañana después de la primer actividad, al término de esta me acerque a él y le solicite la entrevista, acepto, salimos del aula, nos sentamos en la banqueta detrás del salón de clase y pedí su permiso para grabar, asintió con la cabeza aceptando, después de grabarlo le puse el audio y solo sonrió.

Durante la entrevista se notó a la expectativa de lo que se le preguntaba, algunas respuestas las da a conocer con voz clara y otras no tanto, menciona que le gusta colorear, escribir su nombre, correr con Gael en el recreo, que en casa su hermano le leyó el cuento de “el lobo” y al preguntarle de que trata solo dijo “corre”, fue claro al decir su nombre y edad. Posterior a la entrevista con Samuel, me acerque a Gael por mencionar que es su amigo le solicite entrevistar, al mismo tiempo pedí permiso a la educadora para salir del aula, ambos aceptaron la actividad, y lo relevante de la entrevista a su compañero fue que menciona que su amigo se porta bien, juega con él a “ la traes” y se va a otros salones a trabajar (supuse que se estaba refiriendo al trabajo de los clubes, lo cual me falto observar), al preguntar si

platica con él menciona: "sí, de otros amigos". Termine la entrevista y al mirar que usaba el teléfono me pregunto qué porque lo tenía, le dije para grabar tu voz, se sorprendió y pregunto si también a Samuel, respondí que sí, entonces sonrió, pidió que le mostrara, escucho una parte y dijo "ah sí" ya me voy al salón, le di las gracias terminando así la entrevista.

Otra entrevista ocurre al acercarme a la educadora y realizarle una entrevista informal sobre el caso preguntando sobre su desenvolvimiento en el aula, a lo que me comento que Samuel es un alumno al cual le costó trabajo la adaptación menciona que lloraba mucho al inicio de ciclo y que su lenguaje es claro pero se muestra inseguro para participar, no muestra interés para integrarse en la actividad de la activación y participa sólo si se le cuestiona directamente usando respuestas cortas, me platica que a él le gusta jugar con plastilina y material de ensamble y que juega con sus compañeros en el recreo, haciéndome la recomendación que lo observe en este espacio para ver su interacción con otros niños, refiere que ha visto que habla con ellos, por tal motivo realice observación en este espacio.

Otro aspecto relevante que me menciona la educadora es referente a su contexto familiar en el cual ambos padres trabajan, tiene un hermano de preparatoria y el niño le comenta que en casa juega a la Tablet. Considero que esta situación tiene que ver con la poca interacción que tiene Samuel en el aula.

Perspectiva Teórica de la Problemática.

Se retomara la teoría de Vygotsky en sus conceptos de Interacción social como factor primordial del aprendizaje, el lenguaje como instrumento fundamental para el desarrollo del pensamiento y la zona de desarrollo próximo (ZDP) como el nivel de desarrollo en que se encuentra el alumno y el nivel de desarrollo potencial al que llegara con la mediación del docente o de un compañero más avanzado.

Considero que estos conceptos teóricos me permitirán lograr resultados favorables porque es necesario que el alumno aprenda a relacionarse con los demás compañeros, usar el lenguaje y solicitar el apoyo requerido de la docente o de alguno de sus compañeros o compañeras cuando es necesario. A continuación se describen tres conceptos que me permitirán abordar la teoría en el diseño de la secuencia didáctica.

Estrategias.

De acuerdo a los conceptos que se maneja en la teoría seleccionada la cual se refiere a que el docente requiere estrategias de enseñanza del pensamiento tomando en cuenta las operaciones mentales entre él y su estudiante para llevarlo al conocimiento tomo en relación la siguiente definición de estrategia:

> Según Ferreiro (2004, citado por Silva, p.140), las estrategias son procedimientos empleados por el profesor para que se haga posible el aprendizaje del estudiante; estas conllevan a implicaciones tanto físicas como mentales que logran confrontar el sujeto con el conocimiento, se implementan de acuerdo con los propósitos que se tiene para enseñar, y así se puede implementar en cada una de las etapas de la enseñanza: antes, durante y después de enseñar.

Secuencia Didáctica.

Desde la perspectiva de Vygotsky respecto a cognición la secuencia didáctica se puede enlazar con la idea de que los alumnos ponen en práctica la planeación de metas o actividades de la vida diaria a través de las funciones ejecutivas (previsión, razonamiento, monitoreo o metacognicion entre otras) por lo que el docente debe considerarlas al momento de planear la secuencia para enriquecer el aprendizaje de los alumnos, una de las definiciones de secuencia didáctica relacionada a la teoría es la siguiente:

> Mauricio Pérez (2005, citado por Silva, p. 142) plantea que la SD es un sistema de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte: mediaciones. Es así como el autor considera que la SD contiene unos elementos básicos: propósitos, condiciones de inicio, desarrollo y cierre, y los procesos y resultados involucrados.

Como lo menciona el autor toda secuencia tiene momentos específicos, por lo que toda planeación de trabajo en el aula contiene una secuencia tomando en cuenta los momentos de ejecución, así bien en la teoría planteada nos menciona como inicio la interacción del niño con su ambiente socio-cultural,

de la mano del lenguaje para concluir con la mediación en la ZDP logrando el aprendizaje abordado, posterior a este el alumno está listo para comenzar de nuevo.

Mediación.

Dentro de la perspectiva teórica de Vygotsky se hace presente la mediación como principal herramienta de apoyo entre el maestro y alumno, en este sentido la propuesta aborda la mediación pedagógica referida al conjunto de acciones, recursos y materiales didácticos que intervienen en el proceso educativo para facilitar la enseñanza y el aprendizaje (Córica, 2012 citado por Flores, Arias, Castro & Rojas, p.68), intenciones, actividades en base a los contenidos del programa vigente con que se apoya el docente. De igual forma se trabajara la mediación semiótica como el papel central del lenguaje y los signos en relación a las interacciones maestro-alumno y alumno-alumno en la construcción del conocimiento porque permitirá la socialización entre pares dando oportunidad al alumno del caso de experimentar nuevas relaciones entre pares, permitiéndole la confianza y la oportunidad de poner en práctica su lenguaje además de incrementar sus oportunidades de aprendizaje reconociéndose desde sí mismo y para con los demás, tal como lo menciona Valsiner (2001, citado por Flores, Arias, Castro & Rojas, p. 67) al indicar que el desarrollo de la mediación semiótica enmarca la construcción y el uso de los signos en los procesos intrapsicológicos e interpsicológicos, mediación que se hace posible en la interacción entre los sujetos.

Finalmente se considera también la mediación tecnológica como apoyo al desarrollo de las actividades y el uso de aparatos tecnológicos en pro del aprendizaje del niño como lo es la computadora, proyector, bocina, celular, entre otros, a lo que refiere Fainholc (2004, citado por Flores, Arias, Castro & Rojas, p.71) al mencionar que la mediación tecnológica es en más que un instrumento, pues forma parte de la estructura social del conocimiento al usar los programas educativos formales e informales que hoy en día se utilizan mediante las tic.

Propuesta de Intervención

Se realiza tomando en cuenta los conceptos y/o referentes teóricos de Vygotsky sobre la Interacción social como factor primordial del aprendizaje, el lenguaje como instrumento fundamental para el desarrollo del pensamiento y la zona de desarrollo próximo (ZDP) como el nivel de desarrollo en que se encuentra el alumno y el nivel de desarrollo potencial al que llegara con la mediación del docente o de un compañero más avanzado. Los cuales la educadora trabajara en base al diseño de una secuencia didáctica planteada para tal fin, en donde resulta importante tanto la mediación pedagógica como semiótica.

Secuencia didáctica "Somos artistas"	
Nivel Educativo: Preescolar	Cinco sesiones de trabajo
Enfoque didáctico: constructivista	Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación en preescolar
Organizador curricular 1: Literatura	Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones.
Aprendizaje esperado: Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.	
Contenido transversal	
Área de desarrollo: Artes en preescolar	
Organizador curricular 1: Expresión Artística	Organizador curricular 2: PFamiliarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje esperado: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales..	

Actividades de Inicio		
Actividad	Material	Tiempo
• Rescate de conocimientos previos sobre "que es un personaje y cual conoces", para esto usar el juego de la papa caliente y el acomodo de sillas en círculo al centro del aula propiciando la participación de la mayoría en especial la de Samuel, con la consigna de que no pueden repetir la respuesta, usar el micrófono para expresar su participación. • La educadora ira registrando las participaciones que digan los alumnos en una lámina con dos columnas.(una para el concepto y otra para el nombre del personaje)	• Papa de esponja. • Canción de la papa. • Bocina. • Micrófono. • Papel bond liso. • Marcadores.	**1°Sesión** 15 minutos

Actividades de desarrollo		
Actividad	Material	Tiempo
• Presentarles imágenes de personajes conocidos, pegarlas en el pizarrón para que cada uno elegirá uno de ellos para jugar grupalmente a la canasta revuelta invitándolos a moverse de lugar al mencionar el cuento en que participa ese personaje o alguna de sus características físicas. Primero lo realiza la educadora después elige un alumno y este a la vez a otro, tratando de que participe la mayoría.	• Imágenes de personajes de cuento conocidos. • Listón para colgar la imagen. • Usar un espacio despejado fuera del aula.	15 minutos
• Formando una rueda tomados de las manos, cantar la canción de pares y nones para formar binas y trabajar en el aula con el personaje que decidan, deben ponerse de acuerdo entre ambos. Realizaran una pintura destacando la parte del cuento en que aparece o que les agrada.	• Pinceles • Acuarelas • Agua • Cartulinas • Gises • Colores • Marcadores • Mandiles	15 minutos
• At terminar quien guste compartir su trabajo pasara a describir la escena que pinto, indicar que entre los dos se apoyaran para la descripción.	• Despejar el espacio en el aula, acomodar las sillas en media luna y los trabajos en el caballete, ir dando vuelta según la participación de los niños.	20 minutos
• Recrear en el aula un escenario cómodo para contar cuentos, despejar el centro del aula y colocar cojines para sentarse en ellos.	• Cojines, papeles de colores, murales o cortinas de la naturaleza.	**2° Sesión** 15 minutos
• De forma grupal escuchen la narración del cuento “la sombra del oso”, por parte de la docente la cual pondrá énfasis en la narración. • Al término pedir participación oral de los alumnos de acuerdo a los personajes y lugares del cuento, lo que decidan comentar.	• Cuento de “la sombra del oso” • Bocina • Micrófono	15 minutos
• De tarea platiquen en casa el cuento a su familia y con apoyo de ésta elaboren un final diferente, pueden usar un cartel, colach, imagen, audio usando celular para presentarlo (a Samuel pedirle el audio) al grupo.	• Cartulina • Colores • Imágenes • Celular Lo que decida cada alumno a excepción de Samuel.	El tiempo necesario según la organización en casa

Actividades de desarrollo		
Actividad	**Material**	**Tiempo**
• En el aula quien guste comparta el final elaborado mostrando lo que uso para ello, pedir la participación de Samuel.	• Sillas acomodadas en dos filas al centro del aula • Caballete • Celular con bocina	**3° Sesión** 15 minutos
• Organizar dos equipos de 10 y 11 alumnos para preparar una dramatización de un cuento clásico: los tres cochinitos y blanca nieves, comenten que saben sobre estos.	• Mesas y sillas formando dos equipos	15 minutos
• Una vez organizados los equipos proyectar ambos cuentos.	• Proyector • Computadora	30 minutos
• Pedir que rescaten personajes, lugares dibujarlos en su cuaderno, comenten lo que cada uno rescato y los diálogos que puedan aprender en cada equipo.	• Cuento digital de los tres cochinitos y blanca nieves.	20 minutos

Actividades de cierre		
Actividad	**Material**	**Tiempo**
• Cada alumno llevara al aula ropa que pueda usar para crear su vestuario y máscara según el personaje elegido, motivarlos a apoyarse en su elaboración.	• Ropa vieja • Cartulina • Pintura • Listón • Papel bond • Marcadores	**4° Sesión** 20 minutos
• Con ayuda de la educadora elaboraran diálogos cortos para cada alumno, si es necesario modificar la historia de acuerdo a los personajes.	• Diálogos para cada personaje.	20 minutos
• La educadora reparte diálogos y motiva a los niños en su dramatización dando un ensayo del cuento.	• Indicación personal del dialogo que les corresponde.	30 minutos
• Grupalmente elegir un día para presentar el cuento e invitar a los padres de familia.	• Vestuario • Cortinas y ambientación de la naturaleza • Mobiliario • Micrófono • Bocina • Cartel de Invitación	10 minutos

Actividades de cierre		
Actividad	**Material**	**Tiempo**
• Después de la presentación realizar autoevaluación con los alumnos pidiendo que expresen que aprendieron de la secuencia didáctica trabajada participar por medio del juego de la telaraña.	• Sillas en círculo al centro del salón • Bola de estambre	**5°Sesión** 25 minutos
• Realizar registros de observación en el diario.		
• La educadora elabora rubrica para el caso de Samuel en la cual se observe los logros en cuanto a los aprendizajes esperados y los conceptos teóricos de la propuesta.	• Diario de la educadora	10 minutos

Instrumento de Evaluación. Rúbrica.				
Indicador	Niveles de desempeño			
	Insuficiente	Suficiente	Bueno	Destacado
Describe personajes y lugares al escuchar un cuento.	No se da la descripción	Se inicia la descripción de por lo menos una característica	Se muestra seguro, describe de dos a tres características	Se muestra seguro, describe de dos a tres características
Representa un personaje mediante una dramatización.	No se da la participación	Se anima a ponerse el vestuario y pasa cuando es su turno sin expresar diálogo.	Usa el vestuario, participa en el cuento con una frase	Usa el vestuario, participa en el cuento con una frase
Establece diálogo con sus compañeros al trabajar por binas	No hay diálogo	Usa lenguaje corporal y se muestra empático	Platica e inicia un dialogo sobre el tema	Platica e inicia un dialogo sobre el tema
En caso de ser necesario solicita y/o acepta apoyo de algún compañero para resolver la actividad.	No acepta la ayuda ni la solicita	Se anima a solicitar ayuda de un compañero cuando tiene duda	Acepta la ayuda e intenta conversar despejando dudas del problema	Acepta la ayuda e intenta conversar despejando dudas del problema
Se integra a las actividades propuestas	No sucede la integración	Se integra e intenta participar	Participa en la actividad	Participa en la actividad

Conclusión

Se espera que la propuesta diseñada favorezca la situación del análisis del caso de Samuel, "un niño con poca participación oral e interacción en clase". En la cual se utiliza la mediación semiótica, pedagógica y tecnológica mediante el uso de estrategias y materiales que lleven al niño a la interacción y uso del lenguaje en el aula, con apoyo de educadora, compañeros y familia.

Se recomienda a la educadora estar en constante observación del grupo y del caso a atender, hacer uso de la motivación para lograr su participación en todas las actividades, se puede modificar la actividad en la cual se usa el proyector en caso de no contar con el prever la utilización de otro aparato tecnológico, puede ser la televisión o computadora portátil para no perder el uso de la mediación tecnológica.

Referencias

Becco, G. (2001). *Vygotsky y teorías sobre el aprendizaje. Conceptos centrales perspectiva vygotskyana.* línea]. http://www. robertexto. com/archivo13/ vygotsky. htm

IDEP (2016) *Aprendizaje, cognición y mediaciones en la escuela, una mirada desde la investigación en instituciones educativas del distrito capital.* Bogotá:IDEP.

Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social.* Cuenca, Ecuador: Universidad Católica de Cuenca. Recuperado de https://gredos. usal. Es/jspui/bitstream/10366/127738/1/LIBRO-VYGOTSKY. pdf.

Monterrey, I. T. (2005). *Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño***.**PDF

Valles, M. S. (2000).*Técnicas cualitativas de investigación social***.** Síntesis Editorial.

Referencias

Álvarez, M. (1988). *El Equipo Directiva. Recursos de Gestión.* España: Editorial popular.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). *Gaceta Oficial N° 5.493***.** Actualizada.

Herrera, M. (2003). *La Gestión Escolar en la Descentralización Educativa.* Venezuela: Fundación Polar, UCAB.

Brito, M. (2000). *Propuesta de un Plan de Acción para Mejorar El Proceso de Integración Escuela Comunidad en los Planteles de I y II Etapa de educación Básica Adscrito al Municipio 8-A. sector uno de Maturín.* Maturín: INFORUM.

Calero, M. (1994). *Cuaderno de Educación N° 33-24. (Segunda Edición).* Venezuela: Laboratorio Educativo.

Ley Orgánica De Educación (1980). *Gaceta Oficial N° 2635*. Caracas.

Lemus, J. & Suárez, F. (2004). *Análisis de la incorporación de los padres y representantes en la Elaboración de los Trayectos Pedagógicos Plantel en los Centros Escolares de Cumaná.* Cumaná: UPEL.

Moreno, A (1998). *La Investigación Popular.* Heterotopia, (29), 1-15.

Finol, R. (2005). *Lineamientos para mejorar la Función Supervisora ejercida por los Directores de las Escuelas Pertenecientes al Distrito 3 Maturín.* Maturín: UPEL.

López, R. (2004). *Nuevo Manual del Supervisor, Director y Docente*. Caracas: Ministerio de Educación.

Otero, M. (2000). *Los Proyectos Pedagógicos y su Asesoramiento.* Cumaná: Mimeografiado. UDO-SUCRE.

Pérez, E. (1992). *Métodos Cuantitativos y Cualitativos en Investigación Educativa.* Cumaná: Universidad de Oriente Núcleo de Sucre.

Proyecto Nacional Simón Bolívar. *Primer Plan Socialista. Desarrollo Económico y social de la Nación 2007-2013*. Caracas: República Bolivariana de Venezuela.

Rondón, P. (2000). *Acciones Gerenciales Dirigidas al Personal Directivo, para Optimizar la Realización del Proyecto Plantel en las Escuelas Oficiales de Anaco, Estado Anzoátegui*. Tesis de Grado. Caracas: Universidad Nacional Abierta.

Rodríguez, J. (2003). L*a Matriz FODA, un elemento de utilidad para los procesos de gestión escolar. Caso: U.E:"República Argentina.* Cumaná: Universidad de Oriente.

Torrealba, R. (2010). *Construcción y Gerencia de líneas de Investigación en Contextos Educativos.* Barquisimeto: MCA Consultores. C.A.

Villarroel, N. (1998). *Diagnóstico de la Formación y Desempeño del Rol Gerencial de los Directores de las Escuelas del Municipio "Cruz Salmerón Acosta".* Tesis de Grado Universidad Nacional Abierta, Cumaná, Venezuela.