



Investigación cualitativa.

Una aproximación al método biográfico narrativo.

La historia de vida busca descubrir la relación dialéctica, la negociación cotidiana entre aspiración y posibilidad, entre utopía y realidad, entre creación y aceptación.
(Chárriez, et al., 2012)

Sandra Micaela Nájera Saucedo
Docente de Educación Básica
sandranajera@hotmail.com

Resumen:

Alexéi Maximóvich Peshkov; Nijni-Novgorod, 1868-1936). Novelista y dramaturgo ruso, maestro del realismo socialista y una de las personalidades más relevantes de la cultura y de la literatura de su país. Considerado un modelo de escritor autodidacta. Su éxito literario es el relato Makar Chudra en donde combina una descripción brillante de la naturaleza con un rico flujo narrativo interno para abordar el tema de la dignidad humana y la libertad en forma folclorista y ultra romántica. Lo mismo puede decirse de La vieja Izergil (1895), que narra la historia de Danko, quien hace pedazos su corazón para iluminar el camino de la salvación a su tribu. Numerosas obras y piezas para teatro escritas por él evidencian que le era imposible conciliar sus intereses artísticos con la idea estalinista de la literatura. Muere en Moscú en circunstancias que todavía no han sido aclaradas.

Palabras Clave: investigación cualitativa método biográfico-narrativo, método.

Abstract:

From a broad perspective, the biographical-narrative approach can be understood as a knowledge strategy, a way of apprehending and dealing with the phenomena referred to life events. The present article makes a recount of the biographical narrative method, whose importance lies in the articulation of the subjective meanings of experiences and social practices. At first moment it shows, the characteristics of the method and its purposes are described in a general way. Next, the epistemological dimension of the approach is explained, highlighting its origin and multidisciplinary with all the richness and conceptual complexity it offers. Likewise, an approach to the methodological, technical and methodological aspects of the method is proposed, with the intention of offering a substantial vision of the relevant elements of this qualitative research approach.

Key words: Qualitative research, biographical-narrative method, method.

Una aproximación al Método.

Para el investigador cualitativo comprender e interpretar los hechos sociales supone realizar un acercamiento puntual al fenómeno que se constituye como el objeto de su interés; esta situación, va a obligar al observador ingresar al territorio y concentrar su indagación en cómo viven, se relacionan y sienten los sujetos respecto del tema que le interesa estudiar. Investigar, bajo el paradigma cualitativo, es una tarea compleja y llena de matices, que exige interpretar la subjetividad de los individuos y sus historias de vida.

En el método biográfico narrativo, las historias de vida, representan una modalidad que provee información acerca de los rituales y costumbres que definen a la persona, develando así, las acciones de un individuo como actor humano y participante en la vida social; esto se logra mediante la reconstrucción de acontecimientos que ha vivido y la transmisión de experiencias vitales (Chárriez, 2012).

En el método biográfico narrativo, el investigador va a encontrar un recurso indispensable para llevar a cabo la búsqueda del objeto de su indagación, esto obedece a que el método, se funda en la premisa de que una historia de vida constituye una trayectoria única, irrepetible y singular, que va a sintetizar la historia colectiva de vida de un grupo, de una clase social o de un fenómeno en particular (Ferroti, 1993, como se cita en Zubillaga, 2003).

Para Creswell (2007), el enfoque de la investigación biográfico narrativa se centra en explorar la vida de un individuo y el diseño del estudio responde a la necesidad de contar historias que van a reflejar las experiencias individuales. El método, focaliza el interés en los relatos de los informantes, mismos que se convierten en un modo de conocimiento, que van a permitir captar la riqueza y los detalles de los significados en los asuntos humanos, que van desde las motivaciones, los sentimientos, deseos o propósitos de los sujetos (Dorio, et al., 2004, como se cita en Bisquerra, 2004).

Con la finalidad de comprender ciertos problemas sociales, los métodos narrativos ayudan a construir

las vivencias de los sujetos a través de la escucha de sus historias (Toro & Parra, 2010). Los relatos de vida, permiten conocer a los sujetos desde su perspectiva, cómo viven, sienten y comprenden la realidad de la que forman parte. Cuando un investigador se plantea una problemática específica de la realidad, tiene que acercarse a ella, y es el enfoque biográfico-narrativo, una opción para llegar a comprenderla e interpretarla, desde la visión de las personas que coexisten y viven esa realidad.

El origen del método biográfico-narrativo.

La aparición del método biográfico en las ciencias sociales tiene su origen en la sociología (Escuela de Chicago); los primeros estudios con esta metodología se sitúan en 1920 con la publicación de *The Polish Peasant* de Thomas y Znaniecki en la que se empezó a usar el término *life history* (Denzin, 1990; Sánchez Valle, 1994, como se citan en Bisquerra, 2004). Sin embargo, su uso también despertó un interés creciente en la Escuela de la Cultura y Personalidad liderada por Kardiner y algunos discípulos más o menos directos de Franz Boas, dentro de la antropología social, preponderante con inclinación al estudio de las culturas que precedieron a los norteamericanos en el control de su territorio (Dorio et al., 2004, en Bisquerra, 2004).

La investigación biográfico narrativa centra su interés en cuestiones subjetivas y asuntos vitales, obtenidos a través del relato que, como modo de conocimiento, permite captar la riqueza y detalles de los significados en los asuntos humanos que no pueden ser expresados en enunciados o definiciones factuales.

Los seguidores de este método, promueven una nueva forma empírica para investigar los fenómenos sociales; recurren a los documentos personales y las autobiografías de los sujetos a investigar.

Según Sparkes y Devís (2007), en las investigaciones narrativas, se encuentran una ontología realista y otra relativista. Los supuestos ontológicos realistas conciben que la realidad es independiente del "yo", está ahí afuera y puede ser conocida, en cambio desde la visión de Smith y Sparkes (2006, como se cita en Sparkes & Davis, s/f), sostienen que la identidad es el relato que se encuentra oculto dentro del

sujeto, y es producto de un proceso que se ha ido construyendo progresivamente.

Cuando el investigador cualitativo se interesa por un problema de impacto social, es oportuno escuchar lo que el sujeto tiene que decir al respecto o lo que otros pueden decir sobre el sujeto; esta aproximación biográfica está dirigida a focalizar la experiencia singular, afectiva de los sujetos, para descubrir la significación atribuida por ellos a las situaciones y a los acontecimientos vividos.

Politzer (1968, como se cita en Correa, 1999), sostiene que la vida en su dimensión dramática, implica al hombre en su totalidad, considerado como el centro de un cierto número de acontecimientos que toman sentido porque se relacionan, por una parte, con las condiciones del medio donde se desarrolla la vida humana; y, por otra, con el individuo en tanto él es sujeto de esta vida.

Hacer a alguien hablar de su propia vida, es transportarlo al presente y al pasado, y por consiguiente, tener acceso al desarrollo de una vivencia global, mezclada, entremezclada, deconstruida, reconstruida y transformada (Clapier-Valladon 1983, como se cita en Correa, 1999). Es la expresión de la complejidad de lo real en lo cual se mezclan todos los niveles de expresión: a) nivel consciente (con información descriptiva), b) nivel subconsciente (más sugerido que evocado), y c) nivel inconsciente (al que se tiene acceso sólo de manera indirecta).

En la articulación entre el relato que produce el sujeto sobre su propia historia, y el análisis del contexto familiar, cultural, social, económico, es como se pueden comprender los diferentes elementos que han influido en la vida y condicionado su trayectoria. De este modo, un individuo es alguien cuyas características propias se relacionan con una condición social, con una sociedad, con una época. Es decir, es un sujeto social-histórico que debe ser comprendido como producto y productor de historia (De Gaulejac 1990, como se cita en Correa, 1999).

La multidisciplinariedad del método

La investigación biográfico-narrativa es la construcción y reconstrucción de historias personales y sociales (Webster & Mertova, 2007; como se cita

en Bolívar, 2015); este tipo de investigación permite llegar al mundo simbólico de los sujetos, por ello, se concibe como un lugar de encuentro de varias ciencias sociales y distintas áreas del conocimiento, por lo que se considera multidisciplinar (Bolívar, 2015).

El investigador puede utilizar la antropología si busca desenterrar las vivencias, acontecimientos y sucesos de las personas por muy intrascendentes que estos parezcan y pueden, en un momento completar el rompecabezas de la problemática que interesa al investigador. El método biográfico narrativa se basa en el llamado "giro hermenéutico de los años setenta (Bolívar, 2015); se pasa de la perspectiva positivista al enfoque interpretativo, en el cual, se privilegian las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción que caracterizan a los sujetos; esto va a permitir al investigador "leer", en el sentido de interpretar los hechos y acciones de los individuos a la luz de lo que ellos narran y cuentan sobre sí mismos y sus relaciones con los demás (Bolívar, 2015); este modo de proceder, permite al investigador analizar las relaciones intrapersonales e interpersonales a partir de las lecturas que se realizan sobre los sujetos. Bolívar (2015), plantea que fueron Dilthey primero y luego Ortega y Gasset quienes formularon una de las primeras fundamentaciones epistemológicas del método narrativo.

Es importante destacar, que en la sociología, el método narrativo tiene su origen a partir de las investigaciones realizadas por la Escuela de Chicago (Bolívar & Domingo, 2006); en dichos estudios se recuperan la vivencias y las narraciones del propio sujeto asociados a hechos sociales como movimientos obreros o feministas (Chárriez, 2012). Las investigaciones de corte narrativo se caracterizan por dar un valor central al actor social, ya sea individual o colectivo (Biglia & Bonet-Martí, 2009), de ahí que son trabajos de una gran riqueza humana, social y cultural, donde se aborda al sujeto, no como un dato o una variable sino como un protagonista con una historia muy propia que trasciende a la historia de su comunidad o país.

En filosofía, ha tenido un amplio tratamiento con estudios monográficos, un ejemplo es la narrativa empleada por Paul Ricoeur (1987, 1996, como se cita en Bolívar & Domingo, 2006) y otros filóso-

fos que han reivindicado el método narrativo para la construcción de la identidad, o bien en el campo amplio y complejo de la educación moral (Bolívar & Domingo, 2006).

En el ámbito educativo la investigación biográfico-narrativa, aporta un abordaje novedoso y amplias posibilidades para el estudio de los actores (maestros y alumnos), los procesos educativos y los impactos de las decisiones políticas en la vida cotidiana de las personas (Kridel, 1998, como se cita en Bisquerra, 2004). Por su parte Bolívar (2006), plantea que la investigación biográfico narrativa, es un enfoque que posibilita que el significado de los actores se convierta en el centro de la investigación. En esta misma postura se encuentra Sandín (2003, como se cita en Bisquerra, 2004) cuando recurre a la narrativa para comprender e interpretar los procesos de razonamiento que ocurren en la mente del docente durante su actividad profesional, para luego aportar conocimientos útiles que devengan en la formación y desarrollo profesional de los docentes.

Sin embargo, a pesar de la riqueza que le otorga la multidisciplinariedad al método, existe la dificultad de su clarificación conceptual (Biglia & Bonet-Martí, 2009), esto puede observarse cuando se trata de delimitar, lo que se entiende por relato de vida e historia de vida; es por ello, que el investigador cualitativo que vaya a utilizar el método narrativo tendrá que tener una concepción clara del concepto que va a utilizar en función del objeto, del contexto y su propósito. Al respecto de esta situación, Biglia y Bonet-Martí (2009), plantean que de no llevarse la clarificación de conceptos, es probable que se le presenten al investigador problemas de conocimiento y de legitimación epistemológica.

Huchim y Reyes (2013), comentan que para evitar confusiones entre autobiografía e historia de vida, vida y relato de vida, historia e historia contada, autobiografía y biografía autores como Bertaux (1980, como se cita en Huchim & Reyes, 2013), Goodson (1996, como se cita en Huchim & Reyes, 2013) y Bolívar et al. (2001, como se cita en Huchim & Reyes, 2013), han utilizado las conceptualizaciones utilizadas por Denzin (1978), con el propósito tener una noción específica de los conceptos utilizados, para no incurrir en problemas de esta índole.

Chase (2005, como se cita en Creswell, 2007) sugiere a los investigadores que se pueden usar razonamientos de tipo paradigmático para llevar a cabo un estudio cualitativo, y ejemplifica como parte de estos razonamientos, la habilitación y limitación del individuo por recursos, situaciones, interacciones y actuaciones de corte social; un punto relevante va a ser cómo se llevan a cabo las narraciones y luego cómo se hacen las interpretaciones.

Bolívar (2015) por su parte, establece que los investigadores narrativos se basan en los relatos que las personas cuentan tomando en consideración la secuencia temporal de eventos (comienzo, principio, fin). El investigador plantea las particularidades del discurso relatado por el sujeto, lo que le va a dar un significado a los eventos narrados, dando una idea del sentido de sí mismo y del mundo que tiene el individuo. De esta manera, las historias de vida le ofrecen al investigador un referente interpretativo en el que el sentido de la experiencia humana se va a hacer presente en forma de relatos, dando prioridad a las explicaciones individuales de las acciones más que a los métodos que filtran y ordenan las respuestas en categorías conceptuales predeterminadas (Jones, 1983, como se cita en Chárriez, 2012).

Ahora bien, la elección por parte del investigador de la estrategia de conocimiento que utilice, o la forma de aprehender su objeto de investigación, es en principio, o aparentemente, una cuestión teórica. Sin embargo, si se analiza el hecho con mayor profundidad, se puede apreciar que no es un asunto puramente teórico, sino más bien concerniente a la propia vida (Correa, 1999). Según la autora, la investigación narrativa se origina y se apoya en la decisión en la que la propia historia, es vista como globalidad, es decir, no sólo en relación con su historia académica sino también en la historia de la vida privada, de su concepción de mundo, de su ideología.

Bajo estas circunstancias, relato de vida es la expresión de una historia singular que individualiza la historia social, su expresión y su producto. Sin embargo, no hay que entender esto como un determinismo, ya que entre la estructura social y el individuo existen espacios de mediación, y es, en este espacio, donde el sujeto puede re-construir y crear su propia vida (De Villers 1991, como se cita en Correa, 1999).

Dimensión metodológica de la investigación biográfico narrativa.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación biográfico narrativa, es un proceso de recogida de información a través de los relatos que cuentan las personas sobre sus vidas y las vidas de otros. Las fuentes de recogida de dichos relatos, son las entrevistas, las cartas, las autobiografías y las historias orales.

La metodología de la investigación biográfico narrativa, según lo describen Clandinin y Connelly (2000, como se cita en Bolívar, 2012) comienza con un proceso de colaboración que implica contar y recontar historias por los participantes, en un proceso de indagación resaltando en todo momento la relevancia de una construcción mutua del relato que se comparte durante la investigación que converge hacia la subjetividad.

El enfoque biográfico narrativo, presenta una exploración de los significados profundos de las historias de vida, se trata de vivir la historia donde las narrativas del investigador y del participante van a integrar una construcción narrativa compartida; por lo que no puede limitarse sólo a una metodología de recogida y análisis de los datos obtenidos, sino que debe cumplir con cinco postulados básicos (Bolívar, Domingo & Fernández, 2001):

- **Narrativo:** las percepciones, el conocimiento práctico y el experiencial de la vida del sujeto no es fácilmente percibido por los demás hasta que las narra el mismo sujeto.
- **Constructivista:** la historia de vida del sujeto se va reconstruyendo en torno a etapas y episodios que van a involucrar el pasado y presente, para que luego puedan ser interpretados y comprendidos por el investigador.
- **Contextual:** las narraciones y sus episodios, sólo tendrán sentido en el contexto donde son contadas.
- **Interaccionista:** los significados se van a interpretar en función del contexto en los que se originan y en interacción con otras vidas, contextos, historias, crisis, etc., todos estos elementos le van a dar significado a la propia narración.
- **Dinámico:** la narración de la historia propia se construye y reconstruye en un proceso continuo, pero no homogéneo.

Estos elementos, van a mostrar los procesos de socialización del sujeto, los apoyos de su identidad, los impactos que percibe y recibe, los incidentes críticos de su historia, sus demandas y expectativas, y las condiciones de su actitud hacia el futuro.

Las herramientas de la investigación biográfico narrativa según señala Legrand (1993, como se cita en Bolívar, 2012) normalmente comparten componentes que variarán según su orientación metodológica, por ello propone cuatro momentos que el investigador debe cumplir para realizar una indagación de este corte:

- 1.- Determina un potencial narrador, contacto, negociación y aceptación.
- 2.- Desarrolla una o varias entrevistas para ser registradas en audio y transcritas íntegramente.
- 3.- El trabajo significativo de la investigación será el análisis del material.
- 4.- El proceso finalizará con el reporte o informe de investigación.

Pujadas por su parte (1992, como se cita en Rodríguez, et al., 1996), plantea cuatro etapas en el desarrollo del método narrativo-biográfico: 1) etapa inicial; 2) registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida; 3) análisis e interpretación; 4) presentación y publicación de los relatos biográficos.

En la etapa inicial, se elabora un planteamiento teórico del trabajo que muestre de manera concreta cuáles son las hipótesis que dirigirán la indagación; se justifica metodológicamente el porqué de la elección del método; se realiza una delimitación precisa del universo de análisis (comunidad, centro, grupo, colectivo, etc.) y se explican los criterios para la selección del o de los informantes a biografar.

El propósito de la segunda etapa, es disponer de toda la información biográfica, recurriendo al registro mediante grabaciones en audio o video, para su posterior transcripción a través de programas de software (Rodríguez, et al., 1996).

De la tercera fase va a depender el diseño general de la investigación. Pujadas (1992, como se cita en Rodríguez et al., 1996) diferencia tres tipos de exploración analítica correspondientes a también tres

usos significativos de las narrativas biográficas: 1) elaboración de historias de vida, 2) el análisis del discurso en tratamientos cualitativos; 3) análisis cualitativo basado en registros biográficos.

En la última fase, presentación y publicación de relatos biográficos también se diferencia entre la presentación de una historia de vida, como estudio de caso único, y otros tipos de estudio, basados también en relatos biográficos, pero en los que las narrativas biográficas son tan sólo un punto de partida, o un medio de análisis, pero no el objetivo primordial de la publicación (Rodríguez, et al., 1996).

Las cuestiones técnicas del método

Garay (2001, como se cita en Álvarez-Gayou, 2003) considera que la historia oral admite la construcción de historias de vida, entendida como narraciones autobiográficas orales generales en el diálogo interactivo de la entrevista. La autora establece una diferencia entre el relato de vida y la historia de vida, considera que en la primera se privilegia el testimonio del interlocutor, y la intersubjetividad del investigador se ve en el trabajo de edición, mientras en la historia de vida, la historia del sujeto o sujetos se complementan con los testimonios de otros, así como otras fuentes.

En un intento de delimitación conceptual y de términos, Pujadas (1992, como se cita en Rodríguez, et al., 1996), propone una clasificación de los materiales utilizados en los estudios narrativos biográficos:

1. Documentos personales: estos son cualquier tipo de registros que tengan un valor afectivo o simbólico para el sujeto. Entre ellos se pueden mencionar:
 - Autobiografías, diarios personales, cartas.
 - Fotografías, películas, vídeos o cualquier otro registro gráfico.
 - Objetos personales.

2. Registros biográficos. Se trata de registros obtenidos por el investigador a través de la encuesta.
 - Historias de vida.
 - De relato único.
 - De relatos cruzados.
 - De relatos paralelos.
 - Relatos de vida.
 - Biogramas.

Para reducir el efecto de las dificultades del método, Bolívar (2006) recomienda que es necesario usar instrumentos adecuados tales como: cascadas de profundización reflexiva en relatos biográfico-narrativos, grupos de discusión, historias de aprendizaje, encuestas, etc.; triangular modos de análisis verticales, o de caso, y horizontales, o de búsqueda de regularidades grupales, narrativos y de narrativas (más paradigmáticos); cuidar la validez del proceso de investigación, explicando, describiendo y argumentando cada paso y decisión tomada; emplear procesos de saturación de datos (llegar a un estadio en el que nuevos relatos no aportan nada relevante no conocido ya) y de búsqueda de informantes clave con procesos de "bola de nieve" (partiendo de unos iniciales, ir ampliando el volumen de informadores en función de los datos y pistas que se vayan ofreciendo), con buenos informantes y no despreciando "puntos en blanco" (no suficientemente explicados o pasados – conscientemente o no – por alto) o casos alternativos o discordantes; sometiendo los resultados a juicio público y negociación dialéctica con los informantes/actores.

Análisis de los datos del método.

El enfoque biográfico-narrativo, diversos autores señalan que no existe un método único para el análisis de los datos (Lainé, 1998; Legrand, 1993; como se cita en Cornejo et al., 2008) antes bien, el análisis se va definiendo en función de los objetivos de la indagación, del fenómeno estudiado y de ciertas condiciones epistemológicas y metodológicas sobre la construcción del conocimiento científico, lo cual va a plantear una diversidad de posibilidades para la realización del análisis (Bertaux, 2005; Cornejo, 2006; Kornblit, 2004; Legran, 1993; como se citan en Cornejo et al., 2008).

En este sentido, el análisis, la organización y el procedimiento de los datos resulta una tarea primordial a la hora de rescatar el total de los datos que van a tener un significado importante en relación con los objetivos de la investigación, y el establecimiento de las relaciones entre los datos, lo que va a permitir realizar esfuerzos de abstracción más elevados en busca de la generación de conceptos, proposiciones, modelos y teorías (González, T.; Cano, A.; 2010). Las historias de vida, se presentan como una descripción de hechos y experiencias importantes en la

vida de las personas, o de una parte de ella en las propias palabras del protagonista (Taylor & Bogdan, 1987); con base en lo anterior, el análisis de las historias de vida, consiste en un proceso de compaginación y reunión del relato, de tal forma, que el resultado del análisis muestre los sentimientos, modos de ver y perspectivas de las personas.

Según Taylor y Bogdan (1987), la historia de vida debe mostrar los rasgos sociales más significativos de los hechos que están narrando; así, el análisis se puede iniciar a partir del establecimiento de un concepto que va a dirigir la atención hacia el hecho de que las definiciones de sí mismas y de los otros, que tienen las personas no son únicas, sino que siguen una serie de normas y pautas de acuerdo a las situaciones en las que ocurren (Goffman, 1961, como se cita en Taylor y Bogdan, 1987).

Para analizar la historia de vida de un individuo, se trata de identificar las etapas y periodos críticos que dan forma a las definiciones y perspectivas del mismo. Se inicia con el conocimiento íntimo de los datos (Taylor & Bogdan, 1987). Para ello, se deben leer todas las transcripciones, notas, documentos y otros datos que se han recogido; el investigador debe identificar las principales etapas, los acontecimientos y las experiencias de vida más relevantes de la persona; así, la historia de vida se va a elaborar codificando y separando los datos de acuerdo con las etapas y cada período se convierte en un capítulo y una sección (Taylor & Bogdan, 1987).

En la historia de vida no va a ser posible incorporar todos los datos; algunos relatos y temas pueden no ser pertinentes para los objetivos de la investigación y pueden dejarse de lado (Taylor & Bogdan, 1987). Sin embargo, Frazier (1978, como se cita en Taylor & Bogdan, 1987) recomienda incluir todos los datos que puedan modificar cualquier interpretación de la vida y experiencias del protagonista.

Durante la fase de relativización de datos, el investigador debe cuidar que los datos de la historia de vida resulten legibles, sin que le sean atribuidos al protagonista ideas que no dijo, o bien se haya cambiado el significado de las palabras; se pueden omitir frases y palabras repetidas, pero corresponde reflejar las pautas expresivas que son característi-

cas del sujeto, las construcciones gramaticales y la pronunciación. En la mayor parte de las historias de vida los comentarios e interpretaciones del investigador quedarán relegados a la introducción o a la conclusión (Taylor & Bogdan, 1987).

Según Bolívar (2006), las principales posiciones que adaptan los investigadores para realizar el análisis de las narraciones se plantean como:

- a) La del analista de relatos que realiza un análisis de la narración y piensa sobre los relatos. Toman los relatos y narraciones como hechos sociales, datos para un análisis riguroso y sistemático, mediante el uso de procedimientos, técnicas y estrategias analíticas.
- b) La del relator de historias que realiza un análisis narrativo y piensa con los relatos. Indica un tipo de investigación y análisis en el que el producto es el mismo relato.

Las formas de análisis utilizadas con mayor frecuencia (Bolívar, 2002, como se cita en Sparkes and Davis, 2007) son:

- a) Análisis Paradigmático. Busca establecer categorías o tipologías en busca de temas comunes en las historias o relatos con la intención de llegar a generalizaciones.
- b) Análisis narrativo. Procede en busca de los aspectos singulares de cada relato para llegar a elaborar una nueva narración que torne significativos los datos o la información inicial.

Denzin (1997, como se cita en Sparkes y Davis, 2007), se refiere a los análisis que enfatizan la historia (lo que les ocurre a las personas) y los que enfatizan el discurso (cómo cuentan la historia); con base en lo anterior, el investigador deberá decidir qué tipo de análisis va a realizar en función de los objetivos que se ha planteado al hacer el diseño de su indagación. Finalmente, resulta primordial destacar que respecto al análisis de los relatos, será siempre necesario adaptar lógicas y métodos de análisis en función de dos rutas: por un lado, no debe perderse de vista el tipo de resultados que se desea obtener, y por otro, se debe tener siempre en consideración el objeto de investigación; por ello, el análisis de los datos debe adaptarse al objeto, no el objeto a los datos.

Conclusiones

La revisión y recuento de las posibilidades del método biográfico narrativo, ha permitido considerarlo como una opción legítima para la construcción de conocimiento que va más allá de un simple enfoque metodológico, para constituirse en una herramienta creativa y humana que involucra de forma relevante a los actores sociales y su subjetividad, además de que está en consonancia con la realidad social.

En educación, resulta particularmente interesante la utilización de este enfoque, por ser una veta rica para estudiar los actores del proceso educativo desde su historia de vida, su sentir, sus anhelos, sus temores y frustraciones; es decir, humanizarlos no sólo verlos como números en un informe estadístico.

Por su rigurosidad metodológica y los aspectos éticos que implica el manejo de técnicas, procedimientos, entrevistas, recolección y análisis de datos, se requiere que el investigador que emplee el método biográfico narrativo posea conocimientos y destrezas para manejar los temas de manera sensible, reflexiva y con la atención centrada siempre en los narradores de historias.

Referencias

- Álvarez-Gayuou, J.L. (2003).** *Investigación Cualitativa*. Paidós Mexicana. México, D.F.
- Biglia, B.; Bonet-Martí, J. (2009).** *La construcción de narrativas como método de investigación psico-social. Prácticas de escritura compartida*. FQS <http://www.qualitative-research.net/ForumQualitativeSocialResearch>
- Bisquerra, R. (2004).** *Metodología de la investigación educativa*. Editorial La Muralla. Madrid
- Bolívar, A. (2015).** *Dimensiones epistemológicas y metodológicas de la investigación biográfica 1*. V Congreso Internacional de investigación autobiográfica. Granada, España. [Disponible en https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Bolivar/publication/282869436_Dimensiones_epistemologicas_y_metodologicas_de_la_investigacion_autobiografica/links/5620d8f90]
- Bolívar, A. (2012).** *Metodología de la Investigación biográfico-narrativa: Recogida y análisis de datos*. Editorial da PUCRS, Porto Alegre. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/282868267_Metodologia_de_la_investigacion_biografico_narrativa_Recogida_y_analisis_de_datos
- Bolívar, A.; Domingo, J. (2006).** *La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual*. Disponible en <http://www.qualitativeResearch.net/fqs/ForumQualitative-Sozialforschung/Forum>
- Bolívar, A.; Domingo, J.; Fernández, M.; (2001).** *La investigación biográfico-narrativa en educación*. Enfoque y metodología. La Muralla, Madrid.
- Chárriez, M. (2012).** *Historias de vida: una metodología de investigación cualitativa*. Revista Griot. Puerto Rico.
- Cornejo, M.; Mendoza, F.; Rojas, R. (2008).** *La investigación de relatos de vida: pistas y opciones del diseño metodológico*. Disponible en <http://www.scielo.cl/pdf/psykhe/v17n1/art04.pdf>
- Correa, R. (1999).** *La aproximación biográfica como una opción epistemológica, ética y metodológica*. Revista Propositiones.
- Creswell, J. W. (2007).** *Qualitative Inquiry & Research Design. Choosing Among Five Approaches*. Sage Publications, Inc. USA.
- González, T.; Cano, A. (2010).** *Introducción al análisis de datos cualitativos: Tipos de análisis y proceso de codificación*. Nure investigación. Disponible en www.nure.org/OJS/index.php/nure/article/view/485/474
- Huchim, D.; Reyes, R. (2013).** *La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes*. Revista Actualidades Investigativas en Educación. Vol. 13, núm. 3. Disponible en www.redalyc.org/pdf/447/44729878019.pdf
- Rodríguez, G.; Gil, J.; García, E. (1996).** *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe, Granada (España).
- Sparkes, A.; Devís, J. (2007).** *La investigación narrativa y su forma de análisis*. [Disponible en línea: viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/investigacion_narrativa.pdf]
- Taylor, S.J.; Bogdan, R. (1987).** *Introducción métodos cualitativos de investigación*. Paidós. Barcelona. Toro, I.; Parra, R., 2010. Fundamentos epistemológicos de la investigación y la metodología de la investigación Cualitativa/cuantitativa. Fondo Editorial Universidad EAFIT. Medellín, Colombia.
- Zubillaga, V. (2003).** *Un testimonio reflexivo sobre la experiencia de construir historias de vida con jóvenes de vida violenta*. Revista Mexicana de Sociología. México