



Áximo Gorki, maestro del realismo

Lexi Mariana Bedolla
Estudiante de la Maestría
Universidad Pedagógica de
Durango
lbedollarojas@gmail.com

Resumen:

Alexéi Maximóvich Peshkov; Nijni-Novgorod, 1868-1936). Novelista y dramaturgo ruso, maestro del realismo socialista y una de las personalidades más relevantes de la cultura y de la literatura de su país. Considerado un modelo de escritor autodidacta. Su éxito literario es el relato Makar Chudra en donde combina una descripción brillante de la naturaleza con un rico flujo narrativo interno para abordar el tema de la dignidad humana y la libertad en forma folclorista y ultra romántica. Lo mismo puede decirse de La vieja Izergil (1895), que narra la historia de Danko, quien hace pedazos su corazón para iluminar el camino de la salvación a su tribu. Numerosas obras y piezas para teatro escritas por él evidencian que le era imposible conciliar sus intereses artísticos con la idea estalinista de la literatura. Mue- re en Moscú en circunstancias que todavía no han sido aclaradas.

Palabras Clave: literatura rusa, flujo narrativo, maestro del realismo.

Abstract:

Alexéi Maximóvich Peshkov; Nijni-Novgorod, 1868-1936). Novelist and Russian dramatist, teacher of socialist realism and one of the most relevant personalities of culture and literature in his country. Considered a self-taught writer model. His literary success is the Makar Chudra story where he combines a brilliant description of nature with a rich internal narrative flow to address the issue of human dignity and freedom in a folkloric and ultra-romantic way. The same can be said of Old Izergil (1895), which tells the story of Danko, who breaks his heart to illuminate the path of salvation to his tribe. Numerous works and pieces for theater written by him show that it was impossible for him to reconcile his artistic interests with the Stalinist idea of literature. He dies in Moscow under circumstances that have not yet been clarified.

Key words: Russian literature, narrative flow, master of realism.

Introducción

Alekséi Maksímovich Peshkov nació el 28 de marzo de 1868 en Nizhni Nóvgorod. Tiempo después adoptó el seudónimo de Gorki, que en ruso significa "amargo". Huérfano a corta edad, estuvo presente en la muerte de su padre Maxim Savvatiécich y experimentó la ausencia y lejanía de su madre Varvara, quien tiempo después falleció.

Fue acogido en casa de sus abuelos, en momentos en que se disputaba allí la división de los bienes paternos entre los hermanos Mijaíl y Yákov. La cultura violenta de la familia (de sus tíos y su abuelo), lo exponía a golpizas constantes hasta quedar inconsciente como castigo por sus travesuras. A pesar de eso, su abuela Alukina siempre protegió y defendió a Máximo Gorki más que nada del abuelo; ella fue la encargada de criarlo, de darle fuerzas para sobrellevar esa vida que llevaba. También le contaba cientos de historias de santos, bandidos, soldados y príncipes. Su abuelo le enseñó a leer, pero no fue fácil porque el abuelo le enseñaba de manera estricta y le pegaba.

Gorki conoció a un hombre que se instaló en casa de sus abuelos, era distinto a los demás, todos pensaban que era malo, pero a pesar de eso aquel hombre se convirtió en una persona memorable para Máximo, lo llamaba "Buen Negocio".

Los trabajos obligados

La economía no era muy buena, a causa de eso Gorki fue obligado a dejar la escuela a la edad de 11 años para aprender un oficio. Gorki era un niño demasiado curioso y le encantaban las aventuras, lo que más le desagradaba era la manera en que los hombres hablaban de las mujeres ya que lo hacían de manera obscena, cosa que a Gorki no le parecía, pues él respetaba y amaba a las mujeres.

Su primer trabajo fue de "chico" en la zapatería de Porjunov. Allí surgieron algunos problemas con su amo, así que decidió volver con su abuela donde paso días agradables. Trabajó en casa de la hermana de la abuela, hacia encargos, lavaba. La única persona que le agradaba era su amo, él le pedía que copiara planos de la casa o le pedía que él mismo los realizara. Pronto Gorki no aguantó al ama y se dirigió al desembarco del río Volga, donde encontró traba-

jo de lavaplatos en el barco "Dodri". Smuri fue su único amigo en el barco, Smuri le prestaba libros para que se los leyera. Ahí acusaron a Gorki falsamente, así que se fue de nuevo a casa de su abuela. Nuevamente se fue a casa de la hermana de su abuela, allí conoció a personas memorables como la cortadora de la cocina que era una persona encantadora pero no muy querida por los inquilinos, también conoció a una bella señora que él llama la Reina Margot, ella le prestaba libros muy interesantes.

A Gorki le prohibían la lectura ya que pensaban que los libros perjudicaban la mente, pero él no creía en lo que decían así que el leía a escondidas. Había inquilinos soldados y Gorki les ayudaba a redactar cartas para sus familias, también les leía las cartas que recibían. Un integrante de la familia de la hermana de la abuela golpeó a Gorki que terminó dejándolo en el hospital, fueron las autoridades correspondientes para que pudiera poner una denuncia en contra de ellos, pero él se negó a poner la denuncia así que la familia cambió su actitud hacia él, lo dejaban leer y salir cuando terminaba sus deberes.

En primavera, se fue a trabajar como lavaplatos en el barco llamado "Perm", era totalmente blanco y muy espacioso. Allí conoció al fogonero Yakov él también se convirtió para Gorki en un hombre memorable.

También trabajó en un taller de pintura de iconos y en un local donde vendían libros eclesiásticos. La mayoría de los clientes eran "Mijiks" (hombres campesinos que no contaban con bastante dinero). Conoció a Piort Vasilevich un erudito de la antigua fe, iconos y toda clase de antigüedades. El erudito tenía cortada la planta de un pie. También conoció a más eruditos.

A sus compañeros del taller les contaba historias, les leía libros e interpretaba obras para entretenerlos y a ellos les agradaba mucho su agilidad para tales cosas a pesar de su corta edad. En el taller cumplió 13 años y sus compañeros le obsequiaron un icono bien pintado de Alexéi el bendito de Dios. Ese mismo día Gorki tuvo un problema con su encargado así que decidió marcharse.

Un día paseando a orillas del Oká se encontró a su antiguo amo, el sobrino de la abuela, él le propuso tra-

bajar en la Feria con él como capataz, le dijo que él se encargaría de cuidar todo lo de ahí y cuidaría de que los trabajadores no robaran. Gorki aceptó y se dirigieron a la Feria y de allí se fueron a la casa de la hermana de la abuela, Gorki se dirigió a la casa donde vivía la Reina Margot, pero ya había nuevos inquilinos.

Gorki trabajaba todo el día y llegaba agotado a la casa. Un día al volver a casa de sus amos, en la mesa estaba su padrastro Evgueni Vasilievich, él le recordaba a "Buen Negocio" por ser tan extraño para todos y tan poco amado. Su padrastro estaba muy enfermo y tiempo después falleció.

Gorki seguía trabajando en la Feria, era jefe, conoció a gente interesante como el carpintero Osip, el techador Efímushka, el albañil Piotr, al estuquista Grigori Shishlin. Convivían con él en casa de sus amos y pasaban ratos agradables, conversando de distintos temas.

Gorki los días festivos iba con frecuencia a la calle de "Los Millonarios" donde vivían vagabundos, prostitutas, ladrones. Ellos crearon una vida independiente de los amos. Todos aquellos eran personas audaces y despreocupadas, vivían con más alegría que la demás gente. Osip un amigo de Gorki le informó a su amo para que le prohibiera ir a esa calle, el amo le dijo que eso no le llevaría a nada bueno. Gorki ya no volvió a ir a esa calle.

En invierno no había que hacer en la Feria así que Gorki tenía pequeños quehaceres en la casa de sus amos, en veces les leía novelas que a él le desagradaban, pero en sus tiempos libres se ponía a leer buenos libros e intentaba escribir versos. Gorki cumplió 15 años.

Los días de fiesta Gorki se iba al figón de la calle Yamskaia, al figonero le gustaba mucho la música, allí cantaba siempre el guarnicionero Kleschov, hombre pequeño, flaco de cabello rojizo. Kleschov cantaba desde el fondo de su alma. Allí en el figón conoció a Mitropolski como un profeta. En otoño Máximo se marchó a Kazán con la esperanza de poder estudiar.

La idea de la universidad se la sugirió Evréinov, alumno del Liceo, muchacho bueno y con cariñosos ojos. Evréinov empezó a convencer a Gorki que po-

seía excepcionales dotes para la ciencia y lo invitó a vivir en su casa.

Gorki se despidió de su abuela y ella le aconsejó no enfadarse en exceso con la gente, él se dio cuenta que no volvería a ver a aquella persona tan sinceramente amada, tan respetable.

Ya estaba en la ciudad de Kazán en la casa de Evréinov vivienda de un solo piso. Los Evréinov (la madre y dos hijos) vivían de una mísera pensión, la madre tenía una terrible tristeza a causa de la mala economía por la que pasaban. Estaba obligada diariamente a hacer rendir la comida para alimentar a sus hijos y a un muchacho ajeno. Cada pedazo de pan que le brindaba la señora Varvara le pesaba en el alma. Para no pasar hambre, Gorki iba al Volga a los embarcadores donde era fácil ganarse quince o veinte kopeks, trabajando junto con vagabundos y cargadores sin motivaciones.

Conoció a Bashkin, ladrón profesional, ex alumno de la Escuela Normal de Maestros, hombre pelirrojo. Él adoctrinaba como un maestro y un protector a Gorki. También conoció a Trúsov hombre venerable, elegantemente vestido y con unos finos dedos de músico. Tenía una tienda con un rótulo que decía: "Maestro relojero", pero se dedicaba a la venta de objetos robados. Siempre le decía a Máximo que no se acostumbrara a las granujerías de los rateros.

Cuando las noches eran sofocantes, la gente cruzaba el río de Kazanka y se iban a los prados, allí bebían, comían, platicaban de sus asuntos. Junto a la vivienda de los Evréinov se reunían los alumnos del Liceo para jugar el gorodki (juego ruso con pequeños cilindros de madera, que se coloca formando diversas figuras, contra las que se lanzan un palo para derribarlas). A Gorki le llamó la atención uno de los muchachos: Guri Pletniov, moreno, de cabellos azulados, era de una alegría inextinguible y diestro en los juegos. Era pobre y vestía mal. Al enterarse de lo peligrosa y dura que era la vida de Gorki le propuso que se fuera a vivir con él y se prepararía para maestro Rural.

Ya vivía Gorki en la extraña y alegre casa denominada "La Marúsovka", conocida por los estudiantes de Kazán. Fue conquistado a sus dueños por una



ejercito de estudiantes hambrientos, prostitutas y hombres inexplicables.

Pletnirov trabajaba por las noches en una imprenta de corrector de un periódico. Gorki no tenía tiempo para el trabajo ya que él estudiaba e iba dominando la ciencia con mucho esfuerzo. Ellos dormían en la misma cama, Gorki por las noches y Pletnirov por el día.

Evréinov le presento a Gorki un joven alumno del Liceo, aquel joven le propuso ingresar en un círculo de estudios, organizado por él, Gorki accedió. En el círculo de estudio formaban parte 3 o 4 muchachos más, Máximo era el más joven de todos. Se reunían en la vivienda de Milovski.

A Máximo una persona le presento a Andréi Derenkov, dueño de una tienda de comestibles, escondida en una calle mísera y estrecha. Derenkov hombre de rostro bondadoso, barba rubia y ojos inteligentes, poseía la mejor biblioteca de libros prohibidos y raros de la ciudad, los cuales eran utilizados por increíbles alumnos de los centros de enseñanza de Kazán y por diversas personas con ideas revolucionarias.

Para el invierno encontró trabajo en una bollería del señor Vasili Semiónov, trabajó duro en el aspecto físico y más duro en lo moral. Gorki trabajaba 14 horas diarias y no le daba tiempo para ir a casa de Derenkov. Los compañeros de trabajo de la bollería lo trataban muy bien, les agradaba la manera en que Gorki contaba cuentos interesantes.

Sus compañeros de trabajo visitaban "las casas de trato" una vez al mes los días del cobro del salario. Esas casas donde por un rublo se podía comprar una mujer para una noche entera. A Gorki le empezaban a interesar demasiado las relaciones sexuales. El aún no había estado con una mujer. Sus compañeros le pedían que no fuera con ellos a tales casas porque su actitud parecía a la de un padre o del pope.

Una noche de intenso frío, Gorki regresaba ya a la bollería de casa de los Derenkov, caminaba contra el brusco viento, cuando de pronto cayó al tropezar con un hombre. De inmediato lo levantó y lo puso de pie. Aquel hombre hablaba francés, era de estatura pequeña y de poco peso. Se marchó y después

se lo volvió a encontrar, pero ahora estaba de pie, abrazado al poste de un farol apagado, por lo visto estaba ebrio, así que Gorki lo ayudó ya que de haberlo dejado se hubiera helado. Cuando Gorki logró descifrar donde vivía, salió a abrir una mujer envuelta en una bata color rojo, le comunicó lo que le había ocurrido aquel hombre y de inmediato le quitaron la ropa y lo acomodó en su cama. El hombre se llamaba George era maestro de historia. Él le agradeció por no haberlo dejado morir en el poste de un farol. Gorki se marchó, pero no quería llegar a la bollería así que se fue por las calles del barrio.

La tienda de Derenkov proporcionaba míseras ganancias. A Derenkov se le ocurrió abrir una panadería. Gorki sería el "oficial" del maestro panadero, vigilaría que nadie robara harina, huevos y mantequilla. Sólo trabajaban Gorki y otro hombre que tenía puntiaguda barbilla, ojos oscuros y una boca rara. Aquel hombre robaba en la primera noche de trabajo, apartaba una decena de huevos, harina y un trozo de mantequilla. Gorki le preguntaba que para donde era eso y él le respondía que iba destinado para una muchacha. Máximo trato de convencerlo de que el robo se consideraba un delito, pero su discurso no tuvo éxito.

Como Gorki trabajaba desde las seis de la tarde hasta casi el mediodía siguiente y dormía durante el día, sólo podía leer en los ratos libres que le quedaban entre un trabajo y otro.

A medida que iba descubriendo los secretos del oficio, el maestro panadero le decía a Gorki que ya era capaz para ese oficio, y que dentro de uno o dos años ya sería panadero. Pero el maestro panadero no aprobaba la pasión que tenía Gorki por la lectura. El dueño le aconsejaba que en vez de leer se pusiera a dormir.

Murió la abuela de Máximo, él se enteró siete semanas después del entierro, por una carta que le mandó su primo. Le comento que cuando la abuela estaba pidiendo limosna a las afueras de la iglesia, se cayó y se quebró una pierna, al octavo día se le presentó la gangrena, Gorki sabía que sus primos aun jóvenes y sanos vivían a costa de la abuela y ni siquiera le llamaron a un médico para que checara la pierna de la abuela.

Nikiforich hombre de cerdosos cabellos plata y gran barba. Guardia urbano de la cuadra donde vivía, le explico a Máximo el mecanismo del Estado (un hilo invisible, como una tela de araña, parte del corazón del Emperador Alejandro III, pasa por los señores ministros, sigue a través del gobernador y todas las jerarquías hasta llegar a la gente. Con este hilo todo está atado, todo envuelto, con una invisible fuerza se sostiene) le explicó de un modo más sencillo que como se lo explicaban sus maestros.

En la ciudad circulaba un libro que todos leían y disputaban, así que Gorki le pidió al veterinario Lavrov que se lo proporcionara, pero él se negó, y le comentó que en uno de esos días lo leerían en un sitio y que él podía llevarlo allá. A media noche ya iban Lavrov y Gorki por el campo de Arski a través de la oscuridad, el campo esta desierto. Lavrov se detiene junto a la valla de un jardín, tras la Academia de Teología, en silencio saltan la valla y caminan por un frondoso jardín, con infinidad de ramas de árboles. Finalmente llegaron a la casa, golpearon a la ventada de la casa y de repente un barbudo abrió la puerta y preguntó que quien era, le respondieron que los mandaba Yákov e inmediatamente les dijo que pasaran. Al entrar se percibieron de la presencia de numerosas personas y sus cuchicheos. Encendieron una vela, todos estaban sentados en el piso. Es una casa deshabitada con tan sólo dos cajones. Máximo conocía a todos los que estaban en esa casa menos al señor barbudo, ni a un joven de largos cabellos, muy delgado y pálido que estaba sentado por la ventana. El barbudo anunció que se iba a proceder a la lectura del folleto "Nuestra discrepancia" escrito por Gueorgui Plejánov. De repente de un modo inesperado se detiene la voz del lector y de inmediato se llena el lugar de gritos. El joven de largos cabellos se inclinó hacia Gorki y le pregunto que, si él era Pés-hkov, el panadero. Le dijo que era Fedoséiev y que tenían que entablar conocimiento porque en esa casa no había nada que hacer, Gorki accedió y recordó que Fedoséiev era organizador de un círculo muy serio de jóvenes. Cuando iban caminando por el campo, Fedoséiev le dijo que en dos días se iría por tres semanas y que cuando volviera lo buscaría.

Gorki trabajaba muy duro en la panadería, desde muy temprano iba a repartir panecillos a las Academias, dormía de dos a 3 horas y de nuevo iba a

repartir panecillos.

Nikita Rubtsov, tejedor, hombre que había trabajado en casi todas las fábricas de tejidos de Rusia, era una persona inteligente, de 57 años. Sus compañeros le llamaban el alemán porque se afeitaba la barba, dejando sólo el bigote, de media estatura y ancho de pecho. Él no era cariñoso con la gente, hablaba con la gente con desprecio y en tono burlón. Gorki lo había conocido en una cervecería cuando Rubtsov estaba incluido en un conflicto así que Gorki entró en defensa del tejedor. El tejedor se reía de Gorki por la manera en la que hablaba y lo hacía con habilidad y agudeza, pero cuando Gorki le contó sobre "el hilo invisible", desde ese momento Rubtsov le empezó a tratar de una manera distinta y siempre le decía que sus pensamientos eran buenos.

El tejedor empezó hablar de una manera distinta cuando conoció a Yákov Sháposhnikov, hombre cerrajero, guitarrista, conocedor de la biblia. Yákov decía que Dios no existía y lanzaba demoledoras blasfemias. Rubtsov se quedó mudo de asombro, se puso a insultar a Yakov.

Rubtsov le decía a Gorki que nunca había escuchado a alguien expresarse así de Dios y estar en contra como lo hacía Yákov. Gorki ya se empezaba a interesar por las mujeres, necesitaba el cariño de una mujer.

Nikiforich le contó a Gorki que a Guri Pletnirov lo habían detenido y se lo habían llevado a Petersburgo a la prisión. Nikiforich invitó a Gorki a su casa, comenzaron a hablar sobre Guri, le contó que lo habían detenido por robar una cacerola de la imprenta. Todos estaban tristes por Guri, hasta la mujer de Nikiforich lloraba por el destino que le esperaba.

El veterinario Lavrov se envenenó con cianuro potásico sin esperar que la hidropesía se lo llevara. Después Gorki se enteró que Yákov estaba en el hospital, fue a visitarlo, dentro del hospital estaba una señora desagradable, que le comunicó a Gorki que Yákov acababa de morir. Gorki inmediatamente se dirigió a casa de Rubtsov, estaba sentado en una silla junto a una lámpara, remendándose la chamarra. Gorki le dijo que Yákov había muerto. Rubtsov se levantó de repente y le pidió a Gorki que le ayudara a cocer la chamarra porque el ya no podía ver bien. Después de

una larga conversación de la vida y la muerte, salieron al figón para tomar té, pero no alcanzaron a llegar porque unos marineros estaban protegiendo una casa, a causa de eso ellos permanecieron un rato y de repente llegó la policía y se llevaron a unos marineros y a ellos. Rubtsov le sugirió a Gorki que buscara el momento apropiado para salir corriendo. Así lo hizo junto con un marinero brincaron por una valla hacia un callejón, Gorki ya no volvió a ver más a Robtsov. Por las noches, Gorki iba a la orilla del Kabán y aventaba piedras a sus negras aguas, se ponía a pensar en que debería hacer. Gorki empezó a aprender a tocar el violín por las noches. Comenzó a interesarse bastante por la música.

En diciembre Gorki decidió matarse, fue al mercado a comprar un revólver cargado con cuatro balas, se dio un disparo en el pecho, confiado en acertar en el corazón, pero lo que provocó fue que le atravesara el pulmón, se sintió mal y muy avergonzado. Pasó un mes y comenzó a trabajar de nuevo en la panadería. No fue por mucho tiempo, a fines de marzo en una tarde se encontró en la panadería con el Jojol, él le propuso que se fuera con él a Krasnovidovo allá él tenía una tienda donde Gorki le pudiera ayudar y el Jojol lo ayudaría a estudiar. Le dijo que el viernes a las seis de la mañana lo esperaría en el embarcadero de Kurbátov. Gorki accedió y al despedirse, el Jojol le compartió su nombre, Mijailo Antónov y su apellido que era Romás.

Tres días después Gorki ya navegaba rumbo a Krasnovidovo, a mediodía llegaron. Gorki ya estaba sentado en una habitación limpia y acogedora de una isba nueva. Una mujer de ojos buenos, ponía la mesa para la comida, mientras que el Jojol sacaba libros de una maleta y los iba colocando en un estante, junto al horno. Llamaron a comer a Gorki, sentados a la mesa estaba Izot, el Jojol y la señora cocinera. Izot joven inteligente y honrado, pero es semianalfabeto, apenas sabe leer.

El Jojol le mostró los precios de la mercancía y le contaba que tenía precios más baratos y a causa de eso tenía problemas con los demás tenderos de la aldea. Al llegar a la isba la cocinera prendió el samovar para tomar té, mientras tomaban el té el Jojol le mostraba los libros de ciencia que tenía y le hablaba de un poco de su vida. Era la primera vez que Gorki se sentía a gusto

con una persona. Después de su intento de suicidio su concepto ya era muy bajo, le daba vergüenza vivir y se sentía culpable. El Jojol le abrió las puertas de la vida y lo ayudó a salir adelante.

El Jojol salió por la noche, y a eso de las 11 de la noche Gorki escuchó en la calle un disparo. Gorki salió para ver que ocurría y vio al Jojol que se acercaba, le preguntó qué era lo que había ocurrido y él le respondió que unos hombres con estaca no lo dejaban en paz y tuvo que dar un disparo al cielo. Entraron a la isba y el Jojol le pidió a Gorki que se anduviera con precaución en las calles y más los días de fiesta. Gorki empezó a leer libros de ciencias naturales ya que le llamaron mucho la atención.

Por las noches, tres veces a la semana Gorki le enseñaba a leer y a escribir a Izot, al principio no concordaban mucho pero ya después de varias lecciones Izot le dijo a Gorki que debería ser maestro porque enseñaba muy bien. Izot invitó a pescar a Gorki al Volga.

Un día de fiesta por la mañana, cuando la cocinera, después de prender fuego a la leña del horno, salía al patio y Gorki estaba en la tienda, de repente escuchó un gran estruendo en la cocina, de la tienda cayeron de los estantes recipientes de caramelos. Se incendió la isba del Jojol, él estaba muy tranquilo ya que no le había pasado nada a la cocinera. Fue un atentado ya que alguien de la aldea se le ocurrió llenar de pólvora un tronquillo y meterlo a su leñera. Pero el Jojol les dijo a todos que estaban presenciando lo ocurrido, que para quemar una isba por completo se requería mucha más pólvora. Tomaron el té y la cocinera le preguntó al Jojol que porque no los denunciaba y él le respondió que no había tiempo para eso. Gorki le había tomado mucho cariño, lo respetaba mucho, pero sentía deseos de verlo enojado ya que nunca lo había visto así.

A mediados de julio desapareció Izot. Se decía en la aldea que se había ahogado, y a los días se confirmó la noticia, Izot había muerto, pero no ahogado sino por un golpe que le dieron en el cráneo. El Jojol no estaba en la aldea ya que había ido de viaje a comprar libros. El Jojol llegó dos días después de la muerte de Izot, contento más que de costumbre, Gorki le abrió la puerta de la isba y le comunicó lo que había ocurrido, el Jojol empezó a temblar, y le

preguntó sobre quién había sido, pero aun nadie sabía nada. Gorki fue a prender el samovar para preparar té, después de platicar un buen rato sobre la lamentable situación cada quien se fue a su recámara, Gorki estaba contemplando por su ventana los relámpagos y llega el Jojol a decirle que se casaba con Masha Derenkova, muchacha que le gustaba a Gorki, el Jojol le preguntó que si era demasiado viejo para ella y Gorki le repuso que no, después de unos minutos el Jojol le preguntó que si Masha era la persona que le gusta y Gorki se lo confeso. Le dijo que se casarían en otoño cuando terminara la recolección de la manzana. Llego el tiempo de recoger las primeras manzanas, la cosecha era abundante. A primeros de agosto llego el Jojol de Kazán con mercancía, de pronto olfateo y era un olor a quemado, se estaba quemando el almacén donde se guardaba petróleo, el alquitrán y aceite. El Jojol le pidió a Máximo que sacara los barriles del almacén, comenzó a sacar los que podía, pero el humo ya era impenetrable y denso, por las calles acudía gente de todas partes. Gorki volvía al almacén porque sólo faltaba un barril de petróleo, pero el humo lo estaba asfixiando y una tabla de madera le impedía el paso así que pidió ayuda y el Jojol lo sacó de allí, y le dijo que corriera porque el petróleo ya iba hacer explosión, de repente se escuchó la explosión, todo en derredor era sofocante, con un calor intenso.

La isba se destruía ante los ojos del Jojol y Gorki, el Jojol con los ojos tristes por los libros que había perdido. En ese momento se estaba expandiendo el fuego y más isbas estaban ardiendo, no estaba cerca el río Volga, así que el Jojol junto a varios Mujiks y amigos para que en caballo fueran por agua, lograron terminar con el fuego y los acusaban de haber provocado el fuego, oficiales le dieron un golpe en el vientre a Gorki con un ladrillo, en defensa de Gorki entraron varios amigos de ellos y aldeanos.

Bajaron al río para bañarse y después fueron al figón a tomar té, se despidieron y al cabo de unos 15 años se volvieron a encontrar en Sedlietz, después de que el Jojol cumplió su condena a causa de los afiliados a la "verdad del pueblo". Cuando regresó a Krasnovidovo a Gorki le entró una tristeza muy grande ya que el Jojol se convirtió en una persona memorable. Gorki empezó a vagar sin rumbo por la aldea, vivía con Bárinov y juntos trabajaban para los Mujiks de

bastantes propiedades. Bárinov y Gorki se fueron a navegar por el Volga, cuando llegaron a Simbirsk los marineros los dejaron allí. Gorki de inmediato le preguntó a Bárinov que a dónde irían y que harían, él le dijo que aún no sabía a donde irían, pero lo que sí sabía era que tenía que seguir adelante. Fueron hasta Samara como "Polizones" en un barco de pasajeros, y en Samara entraron a una barcaza y al cabo de siete días llegaron a las costas del mar Caspio y una vez allí entraron a una comunidad de pescadores de la calmuca de Kabankul-bay.

A los años Gorki tomó la decisión de ser escritor ya que siempre se apasionó por la lectura. También fue político identificado con el movimiento revolucionario ruso.

Desarrollo intelectual de Máximo Gorki

Gorki en base a toda su experiencia fue adquiriendo conocimientos, más que nada por medio de la lectura y por las historias que le narraba su abuela, por medio de los libros conoció distintos lugares, gente, objetos. Gorki anhelaba estudiar.

Para su desarrollo intelectual influyeron mucho los trabajos en los que laboró, ya que en ellos siempre encontraba personas memorables que le enseñaban cosas indispensables, palabras nuevas y lo motivaban. Los trabajos le brindaron experiencias y momentos gratos que ayudaron en la construcción de su personalidad.

Siempre escuchaba como hablaban tan mal de las personas, por su aspecto, por su forma de ser, por el siempre hecho de leer libros, ya que pensaban que perjudicaba la mente. A pesar de todo lo que escuchaba jamás dejó llevarse por eso, a muy temprana edad comprendió que al hombre lo forja su resistencia al medio que le rodea. Él siempre fue un niño inteligente, divertido, curioso, simple y respetaba a las personas y en especial a las mujeres ya que creía que eran lo mejor y lo más importante de la vida. La mayoría de la gente tenía un mal concepto de él ya que creían que era un niño con malos modales y mala disciplina.

Los tipos de familia que participan en la construcción de la identidad de Máximo Gorki. Su adquisición de la autonomía o heteronomía, las

relaciones con sus iguales y adultos

Máximo Gorki convivió con distintas familias, la familia de su padre fue un tipo de familia autoritaria, fueron constantemente estrictos, siempre inculcando el trabajo y la responsabilidad. Otro tipo de familia fue la de la hermana de la abuela que era un tipo de familia indiferentes ya que no ponía tanta atención en Gorki, era una familia que le restringían cosas, le exigían mucho y le tenía su tiempo muy controlado.

La abuela influyó bastante en la construcción de su identidad ya que siempre le inculcó buenos modales, el amar a toda la gente y siempre tener un buen temperamento a pesar de las circunstancias.

Al momento que Gorki empezó a trabajar fue cuando comenzó su autonomía, ya que se volvió un niño independiente, audaz, con buen corazón a pesar de toparse con gente no tan agradable, él siempre fue muy apasionado a la lectura, niño divertido e inteligente. El proceso de autonomía fue complicado para él, pero lo supo sobrellevar de buena manera.

Según Anna Freud y Peter Blos, "El adolescente debe prepararse para abandonar el hogar familiar y funcionar como un adulto autónomo, es razonable esperar de él comportamientos cada vez más independientes".

Gorki maduró a temprana edad empujado por las circunstancias que lo rodeaban, se preparó para organizar su vida y estructurar sus emociones para continuar adelante.

Él tenía buena relación con las personas mayores, ya que siempre convivió más con personas más grandes que él, les leía y les interpretaba obras, el hacía los guiones en base a los libros que había leído. Siempre trató de llevarse bien con todos a pesar de las dificultades que eso le ocasiono.

Trabajos y orientaciones vocacionales de Gorki

Gorki pasó por distintos trabajos durante su vida, su primer trabajo fue de "chico" en una zapatería, en un taller de pintura de iconos, trabajó de lavaplatos en barcos, fue capataz en la Feria y su último trabajo fue de panadero.

Gorki decidió ser escritor ya que le gustaba mucho

la lectura y se le facilitaba redactar cartas. Su abuela influyó bastante en su decisión porque siempre le contaba historias y cuentos interesantes sobre bandidos y santos. Así fue como poco a poco se fue interesando por la lectura.

También fue político identificado con el movimiento revolucionario ruso, influyó el contacto directo que tuvo con la gente humilde y las condiciones en las que vivió, su inmensa experiencia y la variedad de personas que fue conociendo en sus distintos trabajos y así fue como se interesó por la sociedad.

La práctica social y la génesis del ideal del "Yo"

Gorki se identificaba con su abuela ya que ella siempre contaba historias y cuentos de bandidos y santos, cuando Gorki tenía tiempos libres en su trabajo y sus compañeros estaban libres, él les interpretaba historias y las actuaba, contaba las historias que le narraba la abuela o simplemente recordaba de los libros ya leídos. Para mi Gorki siempre quiso ser como su abuela para poseer sus virtudes más relevantes, que es contar historias y cuentos de bandidos y ser amable, la persona más inteligente. Así que Gorki decidió ser escritor porque le gustaba como su abuela le contaba historias y cómo fue su abuela.

Referencias

Gorki, M. (2018). *Mi infancia. Por el Mundo. Mis Universidades.* Colección SEPAN CUANTOS. Editorial Porrúa. México.

Mistral, Gabriela. "Recado de Máximo Gorki". El Mercurio 15 de nov. 1936.

Tolstói, León. *La Escuela de Yásnaia Poliana.* Barcelona: El Barquero, 2003