



strategia para el desarrollo de las habilidades intelectuales

de los alumnos de 1^o y 2^o grado de primaria en el aprendizaje de la escritura de palabras con sílabas compuestas o trabadas

50

Francisca Jaqueline Maldonado Nevárez

Doctorando en la Universidad Pedagógica de Durango

kileaks30@yahoo.com

Resumen

En el presente trabajo se presenta una estrategia para el desarrollo de habilidades intelectuales de los alumnos del primer ciclo de educación primaria en el aprendizaje de la escritura de palabras con sílabas compuestas. Dicha estrategia está sustentada en la teoría de la instrucción de Robert Gagné, quien relaciona las condiciones internas o capacidades con las condiciones externas o eventos de enseñanza para lograr un aprendizaje eficaz.

Además, se consideran una variedad de materiales didácticos que permitan el logro del objetivo de este diseño.

Palabras clave

capacidades, habilidades intelectuales, palabras, sílabas compuestas.

Abstract

In this article a strategy for development of intellectual skills of students in the first cycle of primary education is presented. Intellectual abilities will be developed in learning of the writing process of words with composed syllables. This strategy is based on the Theory of Instruction of Gagné, which relates internal conditions or capacities with external conditions or teaching events for effective learning.

In addition, a variety of learning-teaching resources are considered in order to achieve the goal of this design.

Keywords:

capacities, intellectual skills, words, composed syllables.

Introducción

En la educación primaria en el primer ciclo los alumnos adquieren la escritura; en 1er grado se programa la enseñanza en función de que los estudiantes se apropien de la convencionalidad de la escritura y en 2º grado se espera se consolide ésta. Sin embargo, en este proceso donde la oralidad va a la par con la escritura, los niños tienden a escribir como hablan, lo que provoca que a veces se enfrenten con dificultades porque el conocimiento de la oralidad es amplio en comparación con la lengua escrita.

Entre los problemas más comunes por los que atraviesan los estudiantes que ya han descubierto la relación sonoro-grafía, es decir, que ya están en el nivel alfabético, se encuentra el aprendizaje del patrón silábico, principalmente lo que se refiere a las palabras con sílabas compuestas o trabadas, que generalmente es el conocimiento último que adquieren de dicho patrón silábico.

Con la intención de apoyar a los docentes y alumnos en este proceso de consolidación de la escritura de palabras con sílaba trabada o compuesta, se presenta en este trabajo una estrategia basada en la teoría de la enseñanza de Gagné (1987) que permita el desarrollo de habilidades intelectuales en los alumnos para que accedan al aprendizaje de este tipo de palabras.

Esta estrategia se desarrollará a través de un taller de palabras estructurado en 13 sesiones que permitan abordar todas las combinaciones de las sílabas compuestas o trabadas. También se incluye el sustento teórico, la evaluación de la estrategia y conclusiones.

Objetivo general:

Desarrollar en los alumnos de 1º y 2º grado habilidades intelectuales que favorezcan el aprendizaje de la escritura de palabras con sílabas compuestas o trabadas a través de un taller de palabras.

Sustento teórico

Gagné (1987) rompe con la forma de concebir al aprendizaje como un simple estímulo-respuesta, porque se enfoca en los procesos internos del sujeto y se ubica en una corriente teórica que amalgama supuestos conductistas y cognoscitivistas, especialmente de Skinner (1950, citado por Woolfolk, 2010) retoma el condicionamiento operante al reconocer que en la conducta existen dos conjuntos de influencias ambientales: aquellas que la preceden y las que la siguen, estableciéndose una relación antecedente-conducta-consecuencia. Además, del concepto de reforzamiento pero visto

como una fuente de información sobre lo que sucedería si las conductas se repetirían o cambiarán.

De esta manera, la teoría del procesamiento de la información de Gagné (1987, p. 247) concibe al aprendizaje como un "conjunto de procesos internos al individuo, que transforman los estímulos provenientes del medio en varias formas de información que conducen, progresivamente, hacia el establecimiento de estados de memoria a largo plazo". Estos estados o resultados del aprendizaje son capacidades que le permiten al individuo realizar diversas actividades y como el aprendizaje también es un cambio en la conducta inicial y final, dichas capacidades se van incrementando para ejecutar cierto desempeño o acción.

Este autor, identifica varias capacidades que para él son aprendidas, refiriéndose concretamente a los resultados del aprendizaje, es decir, a las condiciones internas del sujeto; define 5 tipos: habilidades intelectuales, información verbal, estrategias cognitivas, habilidades motoras y actitudes.

1.-Las habilidades intelectuales: constituyen el conocimiento procesal, el "saber cómo"; éstas permiten el uso de los símbolos que según Gagné (1987, p. 48) van aumentando en complejidad al "distinguir, combinar, tabular, clasificar, analizar y cuantificar objetos, fenómenos y hasta otros símbolos". Presentan como subcategorías: discriminaciones, los conceptos concretos y definidos, reglas y reglas de orden superior.

Discriminaciones: Son habilidades simples que permiten el aprendizaje de los conceptos. Son las distinciones entre las variaciones de una propiedad-objeto.

Conceptos concretos: son conceptos básicos que se refieren a las propiedades físicas de los objetos como forma, tamaño, color, etc.

Conceptos definidos: Es uno de los componentes de la regla y está subor-

dinado a ella. Se puede decir, que son los conceptos abstractos.

Regla: es una relación que existe entre dos o más cosas o conceptos.

Reglas de orden superior: es la combinación de reglas mediante el aprendizaje y para obtener reglas aún más complejas con mayor generalización. También pueden ser el resultado del pensamiento del individuo durante la solución de problemas.

2.- La información verbal: es el conocimiento declarativo, el "saber que", es la capacidad aprendida para enunciar ideas, sucesos a través del discurso oral, la escritura o dibujos. Para el aprendizaje de esta capacidad Ausubel (1978, citado por Gagné, 1987, p. 61) señala como condición interna la "disponibilidad de estructuras cognitivas de información organizada de una manera significativa, aprendidas previamente".

3.- Estrategias cognitivas: son las habilidades que le permiten al sujeto regular sus procesos internos de atención, aprendizaje, recuerdo y pensamiento. Bruner (1971, citado por Gagné, 1987) al igual que Gagné (1987) utiliza el mismo término de "estrategias cognitivas" pero enfocándolas hacia los procesos de descubrimiento y resolución de problemas. Greeno y Bjork (1973, citados por Gagné, 1987, p. 50) la denominan "procesos de control ejecutivo". Para Skinner (1968, citado por Gagné, 1987) serían las "conductas de automanejo".

4.- Las habilidades motoras: son movimientos ejecutados mediante actos unitarios que realiza el individuo, que requieren estar organizados de forma armoniosa, regular y bien sincronizada. Cuando las acciones de las habilidades motoras que realiza el sujeto muestran armonía y sincronización, existe un alto grado de organización interna de dichas acciones (Fitts y Posner, 1967, en Gagné, 1987).

5.- Las actitudes: son tendencias, opciones, o estados mentales que influ-

ye en las elecciones de acción personal efectuadas por el individuo.

Pueden ser aprendidas por sucesos únicos, por experiencias personales de éxito y placer o por imitación de la conducta de otros sujetos (Gagné, 1897).

Bandura (1971, citado por Gagné, 1987, p. 261) sostiene que el aprendizaje a través de la observación de un "buen" o "mal" efecto de la conducta de un modelo humano, supone que el éxito o el fracaso del modelo experimentado en otra persona funciona como un reforzamiento indirecto.

Estas capacidades expuestas difieren en cuanto a los desempeños del sujeto, a las condiciones externas para su aprendizaje, ya que los eventos de enseñanza requieren operaciones específicas y diferentes para cada uno de los resultados del aprendizaje.

Teoría de la enseñanza

Gagné (1987) propone una teoría de la enseñanza donde relaciona las condiciones internas del sujeto, es decir, las capacidades antes expuestas, con las condiciones externas o eventos de la enseñanza para apoyar los procesos internos del aprendizaje.

Esta teoría está constituida por nueve eventos de la enseñanza que permiten diseños específicos para incrementar cada uno de los resultados del aprendizaje. Dichos eventos son: Generar atención, informar a los sujetos cuál es el objetivo del aprendizaje, estimular el recuerdo de lo aprendido, presentar el estímulo, Dar "orientación en el aprendizaje", evocar el desempeño, ofrecer retroalimentación, evaluar el desempeño, incrementar la retención y generalización.

1. Generar atención

Para generar la atención Gagné (1987) propone un cambio rápido de estímulo, como una manera de captar la atención del alumno creando en él un estado de alerta a la recepción de dicho estímulo o estímulos. Para ello,

se pueden utilizar diversos recursos como realizar movimientos, cambiar el tono y volumen de la voz, emplear la información visual y auditiva. Esto puede funcionar para todos los tipos de capacidades, pero es más eficaz y coherente si se acopla esta fase inicial de la enseñanza con el contenido de la lección a desarrollar.

2. Informar a los sujetos cuál es el objetivo del aprendizaje

Es importante que el estudiante conozca y comprenda los objetivos de la enseñanza para que adquiera una expectativa que funcione como motivación durante todo el aprendizaje y al final sea reforzada por la retroalimentación. En ocasiones, el alumno ya tiene las expectativas sólo es necesario asociarlas con la motivación.

3. Estimular el recuerdo de lo aprendido

En este evento de enseñanza, el estudiante recuerda información que ya ha sido aprendida antes y funciona como prerrequisitos para el nuevo conocimiento que se va a adquirir. En esta parte Gagné (1987) se apoya en lo que Piaget (1971, citado por Schunk, 2012) llama estructuras mentales que el niño ya posee, para Ausubel (1983) serían estructuras cognitivas o conocimientos previos, que acopladas con el nuevo material le darán una lógica de complejidad creciente al resultado del aprendizaje. Para cada cuadrante cerebral se requiere recordar diferente material almacenado en la memoria a largo plazo.

4. Presentar el estímulo

La presentación del estímulo al estudiante se hace de acuerdo con el contenido específico del tipo de capacidad que será aprendida. Éste debe ser percibido como una fase inicial del aprendizaje y se tiene que hacer una distinción entre las características más significativas de dicho estímulo. Por ejemplo, en el caso de un verso en prosa se puede utilizar la técnica del subrayado o negritas para resaltar determinados aspectos (Anderson & Faust, 1974, citados por Gagné, 1987).

5. Dar "orientación en el aprendizaje"

En ese evento de la enseñanza el proceso interno que se está apoyando es el de la codificación semántica, la cual define Gagné (1987, p. 255) como una técnica didáctica que hace que el "estímulo sea lo más significativo posible". Para incrementar ese significado propone el uso de ejemplos concretos de términos y conceptos abstractos, además de las relaciones que se establecen entre las ideas previas y las nuevas que se van a aprender. Cada capacidad requiere de diferentes formas de codificación semántica.

6. Evocar el desempeño

La nueva capacidad codificada se ha almacenado en la memoria a largo plazo, por lo que es necesario que el estudiante demuestre que dicha capacidad ha sido aprendida. Cada resultado de aprendizaje evoca diferentes desempeños. Al respecto, Bandura (1977, citado por Woolfolk, 2010) hace una diferencia entre el aprendizaje y el desempeño al decir que todos los individuos saben más que lo que demuestran.

7. Ofrecer retroalimentación

Una vez que se demostró que hubo un nuevo aprendizaje, se le comunica al alumno si su desempeño fue correcto, incorrecto o parcialmente correcto. Esto se realiza de varias maneras dependiendo del tipo de capacidad.

8. Evaluar el desempeño

El desempeño de una capacidad permite verificar que el aprendizaje tuvo lugar e indica cierta probabilidad que dicha capacidad se encuentra almacenada de manera estable en la memoria a largo plazo. Para asegurar esa estabilidad se realizan prácticas continuas del desempeño. Para Gagné (1987, p. 257) evaluar el desempeño es "poner una prueba", un examen que cumple con dos funciones: "establecer que la nueva capacidad aprendida tiene una estabilidad razonable y brindar una práctica adicional que sirva para consolidar lo que se aprendió".

9. Incrementar la retención y generalización

Para mejorar la retención se requiere de muchas oportunidades de práctica, sobre todo en lo que se refiere al recuerdo de información verbal, habilidades intelectuales y habilidades motoras; para las habilidades intelectuales se puede utilizar la organización de la práctica en forma de repasos.

Medios de enseñanza

El diseño de una enseñanza para lograr un aprendizaje eficaz se apoya en diversos medios. Según Gagné (1987, p. 286) el término medios aplicado al contexto didáctico significa “cualquier combinación de cosas o sistemas de cosas útiles para transmitir comunicaciones u otros estímulos de enseñanza al individuo”. Para este autor los medios transmiten las comunicaciones o estímulos. Para seleccionar un medio se debe tener en cuenta la situación de enseñanza y la naturaleza del resultado que se espera del aprendizaje.

Los medios de enseñanza que Gagné (1987) propone son: equipo real, simulador, transmisión de TV y de radio; equipo portátil, dispositivo de entrenamiento, computadora, texto programado, TV interactiva, película, audiovisual, cinta optomagnética, filmina, texto impreso, auxiliar para entrenamiento, medio auditivo, lámina, proyecto de cuerpos opacos, diapositivas e instructor.

La lengua oral y la lengua escrita

La lengua oral y escrita están relacionadas pero no en forma dependiente, lo que las hace presentar características diferentes: la comunicación oral se produce en un lugar y tiempo y utiliza gestos, movimientos para su comprensión; mientras que el lenguaje escrito necesita plasmar con palabras todo lo que no se puede expresar con gestos (SEP, 1982). Además, el significado de las palabras escritas va más allá de su simple lectura. Otra diferencia es que un texto aparece dividido en palabras y en el habla no se pueden estar haciendo continuas pausas.

Es importante que el docente al diseñar los eventos de enseñanza para la adquisición de la lecto-escritura de sus alumnos tome en cuenta estas características, porque los estudiantes se van a enfrentar a diferentes problemas cuando confronten los aspectos no convencionales con los convencionales del sistema de escritura y lectura.

Por esto, el conocimiento de la escritura convencional de las palabras (ortografía) facilita la anticipación del contenido de un texto y permite comprender una oración que puede ser ambigua en el lenguaje oral (SEP, 1982).

Niveles de conceptualización de la lengua escrita.

La Dra. Margarita Gómez Palacio y colaboradores (1982, SEP, 1982) basados en investigaciones realizadas proponen tres niveles de conceptualización y uno de transición en los alumnos cuando están adquiriendo la lengua escrita: presilábico, silábico, silábico-alfabético (transición) y alfabético.

Presilábico: En este nivel al principio la escritura no significa nada para los alumnos. Después va cobrando significado pero en relación con objetos e imágenes, sin embargo no hay una relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

Silábico: Comienza el descubrimiento de la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla. Hace corresponder una palabra con varias letras en función de una fragmentación oral de dicha palabra. Al principio la correspondencia no es estricta pero poco a poco va haciendo sus ajustes hasta representar una sílaba con una letra.

Silábico-alfabético: Descubre que existe cierta correspondencia fonemas-letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas (SEP, 1982). En este nivel hace una correspondencia de sílaba-sílaba y sílaba-letra.

Alfabético: Aprende las bases del sistema básico de escritura, porque reconoce que cada fonema está representado por una letra. En este nivel comienza la consolidación convencional del sistema de escritura porque, los alumnos se enfrentan con palabras que llevan grafías dobles como ch, rr, ll; sonidos con varias grafías (c, z, s, c, k, q) y grafías que no corresponden a ningún sonido como la h o la u de la sílaba gue. Además de un patrón silábico que va descubriendo en la escritura de palabras.

Noción de palabra

De acuerdo con Teberosky (2000, p. 12) para los alumnos que están en un sistema alfabético la palabra es todo “lo que figura entre los blancos”, es decir tiene una definición gráfica. Las unidades alfabéticas como las vocales o consonantes, refieren a las unidades sonoras, mientras que los aspectos “no-alfabéticos” en un texto refieren a las palabras. Por ejemplo, segmentación de palabras, las mayúsculas iniciales, la puntuación y la ortografía.

El alfabético va consolidando la palabra gráfica a medida que va progresando en el aprendizaje de la escritura. Ferreiro (1996, citada por Teberosky, 2000) sostiene que la escritura funciona no sólo como un modelo para el análisis del habla sino también como un filtro para la percepción.

Al respecto, Desbordes (1990, citado por Teberosky, 2000, p.12) considera que “la imagen gráfica construida a partir de lo escrito, es el resultado de un análisis y ha sido uno de los más poderosos instrumentos de análisis de la lengua”.

Patrón ortográfico o silábico:

Como parte formal del sistema de escritura, en las palabras se contempla un patrón silábico compuesto por tipos de sílabas: directa, inversa, mixta, diptongo y compuesta o trabada (SECH, 2007). **Directa:** Está compuesta por una consonante seguida de una vocal. Ejemplo: ca.

Inversa: Primero va la vocal y luego la consonante, como ar, al, etc.

Diptongo: Formada por dos vocales juntas: ue, ui,

Mixta: Constituida por consonante-vocal-consonante, como car, sal, etc.

Compuesta o Trabada: Formada por consonante-consonante-vocal, tra, gra, bra, etc.

Este patrón permite a los alumnos escribir una variedad de palabras que

los conduce a una producción escrita más diversa. Las palabras que llevan las sílabas trabadas o compuestas son las que presentan mayor dificultad a los alumnos alfabéticos al momento de escribirlas.

Desarrollo de la estrategia

Con base en los nueve eventos de la enseñanza de Gagné (1987) desarrollados en el apartado anterior y con los supuestos teóricos sobre la adquisición

de la lengua escrita, se plantea una estrategia para el aprendizaje de habilidades intelectuales de los alumnos de 1º y 2º en la escritura de las palabras con sílabas compuestas o trabadas a través de un taller de palabras. (tabla 1)

Tabla 1
Estrategia para el aprendizaje de las habilidades intelectuales

<i>Habilidades Intelectuales</i>		
Eventos de la enseñanza	Tareas	Medios de enseñanza
1.- Generar atención	1.-Aplicar un juego para estimular la atención	Computadora, proyectos e internet
2.- Informar a los sujetos cual es el objetivo del aprendizaje	2.-Identificar el nombre de la figura o la palabra con la sílaba trabada o compuesta que se utilizó en el juego.	Docente, Pizarrón, marcadores, borrador.
3.- Estimular el recuerdo de lo aprendido	3.- Mencionar palabras que lleven la sílaba trabada o compuesta estudiada.	Pizarrón, marcadores y borrador. Docente, video.
4.- Presentar el estímulo	4.- Presentar imágenes que se refieran a otras palabras en la combinación de la silaba trabada o compuesta estudiada.	Imágenes, Pizarrón, marcadores y borrador. Docente
5.- Dar orientación en el aprendizaje	5.- Trabajar varios ejemplos concretos sobre la sílaba trabada estudiada.	Ejercicios impresos.
6.- Evocar el desempeño	6.- Resolver un ejercicio diferente a los anteriores.	Video, computadora y proyector, Docente, Láminas, Pizarrón, marcadores y borrador.
7.-Ofrecer retroalimentación	7.- Revisar en forma grupal el ejercicio para verificar si es correcto, incorrecto o parcialmente correcto.	Docente, Alumnos Video, computadora y proyector
8.- Evaluar el desempeño	8.- Dictado de palabras y oraciones para evaluar el aprendizaje.	Docente
9.- Incrementar la retención y generalización	9.- Practicar repaos espaciados con variación de ejemplos.	Textos impresos. Juegos impresos o en Computadora

Fuente: *Construcción propia*

Esta estrategia para el desarrollo de las habilidades intelectuales en el aprendizaje de la escritura de palabras con sílabas compuestas o trabadas está diseñada para trabajarse en 13 sesiones. De la sesión 1 a la 12 se trabajan palabras con un grupo específico de sílabas trabadas o compuestas y la sesión 13 es una integración de palabras con todas las sílabas. El desarrollo de las primeras sesiones es un poco más lento, pero conforme se van familiarizando con este tipo de sílabas las demás sesiones van fluyendo más rápido. (Tabla 2)

Tabla 2
Sesiones a trabajar

Sesión 1	Escritura de palabras con sílabas: bra, bre, bri, bro, bru
Sesión 2	Escritura de palabras con sílabas: para, pre, pri, pro, pru
Sesión 3	Escritura de palabras con sílabas: dra, dre, dri, dro, dru
Sesión 4	Escritura de palabras con sílabas: gra, gre, gri, gro, gru
Sesión 5	Escritura de palabras con sílabas: fra, fre, fri, fro, fru
Sesión 6	Escritura de palabras con sílabas: cla, cle, cli, clo, clu
Sesión 7	Escritura de palabras con sílabas: tra, tre, tri, tro, tru,
Sesión 8	Escritura de palabras con sílabas: cra, cre, cri, cro, cru,
Sesión 9	Escritura de palabras con sílabas: fla, fle, fli, flo, flu
Sesión 10	Escritura de palabras con sílabas: bla, ble, bli, blo, blu
Sesión 11	Escritura de palabras con sílabas: pla, ple, pli, plo, plo
Sesión 12	Escritura de palabras con sílabas: gla, gle, gli, glo, glu
Sesión 13	Escritura de palabras con diferentes sílabas trabadas o compuestas

En seguida se explican las tareas que se pueden efectuar para llevar a cabo las sesiones. Dichas tareas se presentan en forma general para que se vayan adaptando a los contenidos de cada sesión.

1.- Aplicar un juego para estimular la atención.

Actividad: Jugar al juego "Que no se te escape" (10 min)

Objetivo: Generar la atención de los alumnos a través del juego estimulando también la discriminación visual.

Desarrollo: Presentar en la pantalla de la computadora un dibujo que represente una palabra con sílaba trabada o compuesta de las que se vayan a trabajar en la sesión, los alumnos la visualizan por 5 segundos. Se les retira el dibujo y se les presenta otra pantalla con varios dibujos iguales al primero y con otros diferentes para que ellos distingan cuáles son iguales a los de la primera pantalla. Este puede variar aumentando el nivel de complejidad según el número de imágenes que se presenten en la primera o segunda pantalla, o cambiar la imagen por la palabra.

Las instrucciones que se le dan al alumno son:

- Observa el dibujo que aparecerá en la pantalla.
- Identifica cuáles dibujos son iguales al que observaste primero y márcalos con el ratón.

Otros juegos que se pueden aplicar para captar la atención del alumno son: los laberintos, encontrar pares, unir objetos iguales, colocar dibujos en diferentes partes de la pantalla para trabajar la percepción y orientación espacial. En la siguiente página de internet se presentan diferentes juegos de atención que se pueden variar de acuerdo al contenido abordado.

<http://www.mundoprimaria.com/juegos-de-atencion-infantil/>

2.- Identificar el nombre de la figura o la palabra con la sílaba trabada o compuesta que se utilizó en el juego.

Actividad: Identificar la palabra que lleva la sílaba trabada o compuesta. (15 min)

Objetivo: Dar a conocer a los alumnos qué es lo que van a aprender en la sesión partiendo de un ejemplo.

Desarrollo: Se le pregunta al alumno ¿Cómo se llama el dibujo del juego? o ¿qué palabra estaba en el juego? Estas interrogantes se hacen en función del nivel del juego si se usó imagen o palabra. Después, se escribe la palabra en el pizarrón, en forma oral, con palmadas se divide en sílabas y se encierra la sílaba trabada o compuesta. Se les comunica a los alumnos que van a aprender a escribir palabras con ese tipo de sílabas.

3.- Mencionar palabras que lleven la sílaba trabada o compuesta estudiada.

Actividad: Recordar palabras (15 min)

Objetivo: Estimular el recuerdo de palabras que lleven la sílaba que se está estudiando.

Desarrollo: Se les solicita a los alumnos que mencionen palabras que conozcan que lleven la sílaba encerrada en el paso anterior. El docente las va escribiendo en el pizarrón.

Para la última sesión se recomienda usar el siguiente video donde se presentan las diferentes combinaciones de sílabas trabadas o compuestas.

<https://www.youtube.com/watch?v=B UUXTIyTAOI>

4.- Presentar imágenes que se refieran a otras palabras en la combinación de la sílaba trabada o compuesta estudiada.

Actividad: ¿Qué otras palabras hay?

Objetivo: Identificar la combinación de sílabas trabadas o compuestas en otras palabras.

Desarrollo: Se les presentan a los alumnos imágenes que se refieran a las palabras que completan la combinación de sílabas. Por ejemplo si la palabra que se viene estudiando es **libro**, los dibujos o imágenes representan palabras como **brazo**, **librero**, **brillo** y **bruja**. Cuando se presente la imagen y se escriba la palabra en el pizarrón, oralmente se divide la palabra en sílabas y se encierra con diferente color la trabada. Los alumnos hacen el dibujo y escriben la palabra en el cuaderno. Es importante que las imágenes con su nombre se peguen en algún lugar del salón para que los alumnos tengan la oportunidad de seguir visualizando los estímulos.

5.- Trabajar varios ejemplos concretos sobre la sílaba trabada o compuesta estudiada

Actividad: Realizar diferentes ejercicios. (15 a 30 min dependiendo del número de ejercicios aplicados).

Objetivo: Aplicar las sílabas trabadas o compuestas en palabras y oraciones.

Desarrollo: Se trabajan con los alumnos diferentes ejercicios donde se apliquen las sílabas trabadas que se están aprendiendo, tales como:

- Escribir las sílabas que faltan
- Relacionar sílabas para formar palabras
- Escribir el nombre de cada dibujo usando las palabras que estén en la columna izquierda.
- Buscar la palabra que corresponda a cada dibujo y unirlo con una línea.
- Subrayar el nombre correcto para cada dibujo.
- Escribir el nombre a cada dibujo.
- Ordenar las sílabas y escribir el nombre de la imagen.
- Unir con una línea la oración que corresponda al dibujo.
- Completar oraciones con la palabra que falta.

Estos son sólo algunos de los ejemplos de ejercicios que se pueden implementar para que los alumnos aprendan dándole significado a las sílabas trabadas o compuestas en el contexto de las palabras y las oraciones.

6.- Resolver un ejercicio diferente a los anteriores

Actividad: Lectura de palabras (10 min.)

Objetivo: Leer palabras con sílabas trabadas o compuestas sin apoyo de imágenes.

Desarrollo: En esta actividad pueden aplicarse algunas variantes: la primera es presentar una lámina o ir escribiendo palabras con las sílabas trabadas o compuestas de la sesión y los alumnos las vayan leyendo. Otra variante es que los alumnos pasen al pizarrón a escribir palabras que el docente les dicte. Una tercera opción es el uso de los videos donde se debe seleccionar la parte que presenta lectura de palabras.

Algunos videos son:

pla, ple, pli, plo, plu

<https://www.youtube.com/watch?v=dwPa8JfovRE>

bla, ble, bli, blo, blu

<https://www.youtube.com/watch?v=9j7FajbfjsY>

cla, cle, cli, clo, clu

<https://www.youtube.com/watch?v=rrEhDCGpCVM>

Para la última sesión se recomienda la lectura de palabras en general del siguiente video.

<https://www.youtube.com/watch?v=sdG-mi3kn1s>

7.- Revisar en forma grupal el ejercicio y afirmar si es correcto, incorrecto o parcialmente correcto.

En el desarrollo de los ejercicios del paso anterior, el docente y los alumnos van verificando si la lectura o escritura de las palabras es correcta, incorrecta o parcialmente correcta. En el caso de los videos, viene integrada una revisión de los ejercicios.

5. Dar "orientación en el aprendizaje"

En ese evento de la enseñanza el proceso interno que se está apoyando es el de la codificación semántica, la cual define Gagné (1987, p. 255) como una técnica didáctica que hace que el "estímulo sea lo más significativo posible". Para incrementar ese significado propone el uso de ejemplos concretos de términos y conceptos abstractos, además de las relaciones que se establecen entre las ideas previas y las nuevas que se van a aprender. Cada capacidad requiere de diferentes formas de codificación semántica.

6. Evocar el desempeño

La nueva capacidad codificada se ha almacenado en la memoria a largo plazo, por lo que es necesario que el estudiante demuestre que dicha capacidad ha sido aprendida. Cada resultado de aprendizaje evoca diferentes desempeños. Al respecto, Bandura (1977, citado por Woolfolk, 2010) hace una diferencia entre el aprendizaje y el desempeño al decir que todos los individuos saben más que lo que demuestran.

7. Ofrecer retroalimentación

Una vez que se demostró que hubo un nuevo aprendizaje, se le comunica al alumno si su desempeño fue correcto, incorrecto o parcialmente correcto. Esto se realiza de varias maneras dependiendo del tipo de capacidad.

8. Evaluar el desempeño

El desempeño de una capacidad permite verificar que el aprendizaje tuvo lugar e indica cierta probabilidad que dicha capacidad se encuentra almacenada de manera estable en la memoria a largo plazo. Para asegurar esa estabilidad se realizan prácticas continuas del desempeño. Para Gagné (1987, p. 257) evaluar el desempeño es "poner una prueba", un examen que cumple con dos funciones: "establecer que la nueva capacidad aprendida tiene una estabilidad razonable y brindar una práctica adicional que sirva para consolidar lo que se aprendió".

9.- Practicar repaos espaciados con variación de ejemplos.

Actividad: A repasar y generalizar
Objetivo: Efectuar un repaso y generalizar el conocimiento adquirido.
Desarrollo: En esta parte se pueden efectuar dictados de pequeños textos con sílabas trabadas o compuestas combinándolas conforme vayan avanzando las sesiones o aplicar ejercicios diferentes como los memoramas, las sopas de letras, crucigramas, etc. En esta página se pueden encontrar algunos de estos juegos de lenguaje: <http://www.mundoprimaria.com/juegos-lenguaje/>

Evaluación

La evaluación del diseño de la enseñanza según Gagné (1987, p. 328) es formativa, definiéndola como “los procedimientos empleados para probar el valor de los productos del diseño de la enseñanza”. Probar la eficacia de los materiales educativos y la aceptación e

interés de las tareas de aprendizaje es una parte importante de dicha evaluación. También se habla de una evaluación sumativa cuando se evalúan los resultados de un producto. En esta estrategia se aplicará la modalidad de evaluación de campo (Dick, 1977; Gagné y Briggs, 1979, citados por Gagné, 1987) porque se valorará el paquete de materiales didácticos empleado con un grupo de alumnos de 1º y 2º, dentro de su aula de clases. Como esta estrategia está conformada por 13 sesiones en las cuales los materiales empleados en cada una de ellas son similares, se tendrá oportunidad de ir mejorando dichos materiales y las tareas del aprendizaje en la revisión del proceso. Los instrumentos de evaluación que se usarán serán listas de cotejo y cuestionarios para los estudiantes.

Conclusiones

-Los procesos internos que desarrollan los alumnos de 1º y 2º de educación

primaria en relación con los eventos de enseñanza planteados desde el procesamiento de la información, permiten diseñar una estrategia de instrucción que favorezca el incremento de las habilidades intelectuales de los estudiantes en la adquisición de la escritura de palabras con sílabas trabadas o compuestas.

El aprendizaje en la escritura de este tipo de sílabas dentro del patrón ortográfico es una de las dificultades a las que se enfrentan los niños porque se sigue un esquema fonético complicado, representado por tres grafías que siguen un orden de consonante-consonante-vocal. Este problema lo superan los alumnos siguiendo una enseñanza programada que se base en tareas y materiales didácticos que favorezcan el logro de un aprendizaje eficaz.

Referencias bibliográficas

Gagné, R. (1987). *Las condiciones del aprendizaje*. 4ª edición. México. D.F: Nueva Editorial Interamericana. Pp. 363.

SECH (2007). *Curso-Taller. Estrategias para la enseñanza del español y las matemáticas en el primer ciclo*. Agosto 2007. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/angelsainzleyva/palem-espanolmomentosevoluti>

SEP (1982). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. México: 1982 ISBN: 968-29- 1205-9 Pp. 102.

Teberosky, A. (2000). *Los sistemas de escritura. Congreso Mundial de Lecto- escritura*. Universidad de Barcelona. Valencia, Diciembre 2000.

Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. Pearson educación, México: 2010 ISBN: 978-607-442-503-1 Pp. 648

Páginas Web:

- <http://www.mundoprimaria.com/juegos-de-atencion-infantil/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=BUUXTIYtAOI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=dwPa8JfovRE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=9j7FajbfjsY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=rrEhDCGpCVM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=sdG-mi3kn1s>
- <http://www.mundoprimaria.com/juegos-lenguaje/>